

CRONOLOGIA

1900

Nace en Londres, Inglaterra, el 30 de mayo de 1900; hijo de Carlos Antonio Villanueva y Paulina Astoul. La familia Villanueva se había residenciado en Venezuela desde el Siglo XVIII originaria de Valencia, España. Hacia el año 1866 se encontraba ya establecida, poseía bastos fundos y se dedicaba a la ganadería en la zona de San Carlos, Edo. Cojedes. El Dr. Laureano Villanueva, abuelo de Carlos Raúl, obtuvo una notable participación en la política y las letras venezolanas orador en el Parlamento y las Academias, editor, mordaz periodista, autor de varias obras de Historia de Venezuela; ocupó cargos como el de Rector de la Universidad Central y encargado provisional de la Presidencia de la República en 1877. Carlos Antonio Villanueva desarrolló una destacada labor diplomática y en 1889 fue enviado a Francia como Comisionado para la Exposición Universal de París. En Europa recibió su formación y desempeñó su carrera la cual alternó con investigaciones sobre Historia de la emancipación suramericana. Carlos Raúl Villanueva nació y creció en ese ambiente diplomático europeo y en el seno de una familia unida. En Francia, en el Liceo Condorcet de París, recibió su formación básica.

1920

Inicia sus estudios de Arquitectura en la Escuela de Bellas Artes de París en el Taller del Maestro Gabriel Héraud.

1927

Durante sus años de estudio su padre es nombrado Ministro-Embajador de Nicaragua. Carlos Raúl Villanueva realiza entonces, algunos proyectos independientes de la Escuela. Entre ellos un Zoológico en Nicaragua, en enero de 1927 y un Club en Costa Rica. Trabaja algún tiempo en la oficina de los arquitectos Guilbert y Betelle en París.

1928

En 1928, año de su grado, participa como asistente en el proyecto de otro estudiante del Taller Héraud Roger- Leopold Hummel, *Un hotel d'ambassade a construire dans un grand pays d'Extreme Orient* ganador del *Deuxième Grand Prix*.

1929

Regresa a Venezuela y una vez residenciado en Caracas comienza a ejercer su profesión. Trabaja como arquitecto en el Ministerio de Obras Públicas como Director de Edificaciones, cargo que ocupaba hasta 1939. CRV supo adaptar su formación recibida en París a las condiciones geopolíticas que caracterizaban a Venezuela de ese entonces (...no se lee...)

1930

(...no se lee...)

1931

Proyecta la Plaza de Toros de Maracay y el nuevo Manicomio de Licide, en Caracas.

1933

Ocupa la silla III en la Academia de Ciencias Físicas, Matemáticas y Naturales. El 28 de enero, contrae matrimonio con Margot Arismendi, quien lo acompaña hasta su muerte.

1934

Realiza su primera casa de habitación en La Florida y el proyecto para la reconstrucción del edificio El Comercio, propiedad de J.B. Arismendi, en Caracas. El Ministerio de Obras Públicas inaugura la plaza Carabobo, con obras del escultor Francisco Narváez. Allí comienza la larga y fructífera relación entre Narváez y Villanueva, quien, en aquel momento, era Director de Edificaciones y Obras de Ornato de este organismo.

1935

Realiza el proyecto para el Museo de Bellas Artes en Los Caobos. Inmediatamente comienza su construcción.

1936

Villanueva realiza el proyecto para el Museo de Ciencias Naturales en Los Caobos, Caracas. El 24 de abril de este año recibe la reválida del título de Arquitecto.

1937

Carlos Raúl Villanueva y Luis Malaussena realizan el Pabellón de Venezuela para la Exposición Internacional de París. Por esta obra reciben, durante el evento, una Mención Especial. Villanueva permanece siete meses en París, entre 1937 y 1938. durante este tiempo realiza estudios en el Instituto de Urbanismo de la Universidad de París y asiste al V CIAM y a la IV Reunión Internacional de Arquitectos.

1938

El 6 de abril se crea la Dirección de Urbanismo adscrita al Gobierno del Distrito Federal. Forman parte de ella cuatro arquitectos, Carlos Raúl Villanueva, Carlos Guinand, Enrique Maldonado y Gustavo Wallis. Son nombrados asesores los urbanistas Prost, Lambert, Wegenstein y Rotival. Es nombrado miembro de la Sociedad de Arquitectos de Bellas Artes de París.

1939

Proyecta la Escuela Gran Colombia de Caracas primera escuela primaria moderna construida en Venezuela.

1940

Realiza el proyecto para la Plaza de la Concordia, al ser demolida La Rotunda, cárcel del régimen gomecista. Comienza a trabajar en el Banco Obrero, Institución dedicada a implementar soluciones para mejorar las condiciones de vivienda de la clase obrera y asalariada.

1941

El gobierno de Medina Angarita decide la reurbanización de la zona de El Silencio. Para ello convoca a un concurso de arquitectura a Carlos Raúl Villanueva y a Carlos Guinand. Es profesor fundador de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Central de Venezuela creada el 13 de octubre. Es nombrado miembro correspondiente de la Sociedad Colombiana de Arquitectos.

1942

Inicia el proyecto de remodelación de El Silencio después de haber ganado el concurso. Proyecta el Sanatorio Antituberculoso de Mérida. Es fundador de la *Asociación Venezolana Amigos del Arte Colonial*.

1943

El 8 de octubre se decreta la creación del Instituto de la Ciudad Universitaria. Villanueva realiza el proyecto para la Urbanización General Rafael Urdaneta en Maracaibo.

1944

Villanueva realiza la primera proposición de conjunto para la Ciudad Universitaria.

1945

Realiza los proyectos para el Hospital Clínico, el Instituto Anatómico y el Instituto Anticanceroso *Luis Razetti* en la Ciudad Universitaria de Caracas. Se comienza la construcción de los tres primeros, el Instituto Anticanceroso no se llegará a construir. Entre 1945 y 1946 realiza el proyecto para la Escuela Rafael Urdaneta en Maracaibo. Es Miembro Fundador y primer Presidente de la Sociedad Venezolana de Arquitectos. Es Miembro Fundador de la Junta Nacional Protectora y Conservadora del Patrimonio Histórico y Artístico de la Nación. Recibe la orden del Libertador en el grado de Oficial y la Orden Francisco de Miranda.

1946

En la Ciudad Universitaria se comienza la construcción del Instituto Anatómico. Villanueva realiza desde este año hasta 1950 el proyecto para el edificio de aulas y las viviendas de la Escuela de Enfermeras. Se crea el taller de Arquitectura del Banco Obrero *TABO*, integrado por seis arquitectos, entre ellos Carlos Raúl Villanueva como Arquitecto Consultor, teniendo a su cargo el diseño de varias urbanizaciones en el interior del país. Es Director fundador y Miembro de la Comisión Nacional de Urbanismo.

1947

Realiza un proyecto para la Escuela Técnica Industrial en la Ciudad Universitaria. El Banco Obrero comienza la construcción de veintidós urbanizaciones, entre ellas, la urbanización Urdaneta en el Distrito Federal y Los Morichales en el Estado Bolívar, ambas diseñadas por Villanueva. Recibe Premio de Honor y Diploma, por la Ciudad Universitaria de Caracas, en la Exposición realizada en Lima con motivo del Congreso Panamericano de Arquitectos. Es nombrado miembro de Honor del Instituto de Urbanismo del Perú.

1948

Proyecta el edificio de vivienda de la Escuela Técnica Industrial y, entre 1948 y 1952, proyecta el Instituto Botánico de la Ciudad Universitaria. El Banco Obrero inicia la construcción de nueve urbanizaciones. Villanueva proyecta las Unidades Residenciales Francisco de Miranda y Coche. Es nombrado Miembro Correspondiente de la Sociedad Francesa de Urbanistas. Recibe la Medalla Aplauso al Mérito otorgada por la Creole Petroleum Corporation y, el 27 de agosto, la Legión de Honor de Francia.

1949

Villanueva realiza los proyectos para el edificio de Aulas, el Auditorium, la Biblioteca, el Laboratorio de Petróleo, Química y Geología y el Laboratorio de Ensayo de Materiales de la Escuela de Ingeniería en la Ciudad Universitaria. Realiza también los proyectos para las Residencias Estudiantiles y las viviendas para los Directores de la Escuela. Entre 1949 y 1950, los proyectos para el Instituto de Medicina Tropical, el Conjunto de Cafetería y Tienda, hoy Comedor Universitario y el proyecto para el Complejo Deportivo, que incluye los Estadios Olímpico, de Baseball y la Cancha de Tenis de Honor. Estos proyectos introducen los primeros cambios importantes en el Plan de la Ciudad Universitaria. El Banco Obrero inicia la construcción de once urbanizaciones, entre ellas, San Martín, en el Distrito Federal, diseñada por Villanueva.

1950

Entre 1950 y 1952 realiza un proyecto para el Laboratorio de Biología de la Escuela de Ingeniería y entre 1950 y 1954 el proyecto para los pasillos cubiertos de esta misma escuela. En el Banco Obrero Villanueva y Celis Cepero realizan el proyecto de reurbanización de la Ciudad Tablitas. Publica en París el libro *La Caracas de Ayer y de Hoy. Su Arquitectura Colonial y la Reurbanización del Silencio*. Participa en el Congreso de Arquitectos celebrado en la Habana.

1951

En el Banco Obrero se funda el *Plan Nacional de la Vivienda* para ser ejecutado por el Taller de Arquitectura TABO. Contempla la construcción de 12.185 nuevas viviendas en cuatro años. Este año se comienza a construir diez urbanizaciones, entre ellas, la reurbanización de la Ciudad Tablitas. Entre 1951 y 1952

Villanueva diseña y construye su segunda casa, Caoma, en la Av. Los Jabillos de La Florida. El 14 de enero se inaugura, en el Museo de Bellas Artes, la exposición *Arquitectura y Técnicas Francesas Contemporáneas*, organizada por Villanueva.

1952

Entre 1952 y 1953 Villanueva realiza los proyectos para el Aula Magna, la Plaza Cubierta, el Paraninfo, el Museo Universitario, el Edificio de Comunicaciones, la Sala de Conciertos, la Biblioteca y los pasillos cubiertos. En este conjunto de edificios adquiere particular importancia la realización del proyecto de Síntesis de las Artes, ideado por Villanueva para toda la Ciudad Universitaria, en el que participan un grupo significativo de artistas, entre ellos: Jean Arp, Alexander Calder, Antoine Pevsner, Sophie Taeuber Arp, Henry Laurens, Víctor Vasarely, Baltasar Lobo, Alejandro Otero, Pascual Navarro, Oswaldo Vigas, Víctor Valera, Francisco Narváez. El Banco Obrero comienza la

----- 00 p.

construcción de cinco urbanizaciones, entre ellas, la Unidad Vecinal Coronel Carlos Delgado Chabauld, diseñada por Villanueva. Junto con Celis Cepero. *La Vivienda Popular en Venezuela*. En el Congreso Panamericano de Arquitectos, celebrado en México, dicta una conferencia sobre la Ciudad Universitaria de Caracas. Es elegido Miembro Correspondiente del American Institute of Architects.

1953

Villanueva realiza los proyectos para la Concha de Entrada de la Ciudad Universitaria y el Edificio de la Facultad de Humanidades. El Banco Obrero comienza la construcción de siete urbanizaciones, entre ellas, la Unidad Residencial El Paraíso de Villanueva y Celis Cepero, y la Urbanización Los Sauces en el Estado Carabobo de Villanueva. Guido Bermúdez y Carlos Brando. Villanueva funda la revista *A, Hombre y Expresión*, junto con Juan P. Posani y Ramón Lozada.

1954

Entre 1954 y 1956, Villanueva realiza los proyectos para la Facultad de Arquitectura y para el Insectario del Instituto de Higiene, en la Ciudad Universitaria. En el Banco Obrero, Villanueva, Guido Bermúdez, Carlos Brando y Juan Centella, llevan a cabo el Plan Cerro Piloto. Este año se comienzan veintiuna urbanizaciones, en algunas de las cuales se inicia la construcción de los superbloques contemplados en el plan, uno de ellos se construye en el tiempo récord de 42 días. Villanueva dicta una conferencia en el Massachusetts Institute of Technology, M.I.T., en Cambridge. Es nombrado Miembro Correspondiente a la Academia de Arquitectura de Francia.

1955

Este año Villanueva comienza el proyecto para la Zona Rental de la Ciudad Universitaria, que comenzara a ser construida, paralizándose luego las obras definitivamente. Hace también el anteproyecto para la Iglesia, el cual tampoco se realizará. El Banco Obrero comienza la construcción de la Urbanización 2 de Diciembre, hoy 23 de Enero, que se terminará en 1957. participan en la exposición *Latin American Architecture since 1945*, que se realiza en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, organizada por Henry-Russell Hitchcock.

1956

Entre 1956 y 1957 Villanueva realiza el proyecto para el edificio de la Facultad de Farmacia en la Ciudad Universitaria. Realiza el proyecto para la Escuela de Ingeniería y Petróleo de la Universidad del Zulia, Maracaibo. El Banco Obrero inicia la construcción de diez urbanizaciones, entre ellas, Simón Rodríguez, diseñada por Villanueva y Mijares. Es elegido Miembro del Circuito de Estudios Arquitecturales de París.

1957

Se inaugura el edificio de la Facultad de Arquitectura de la Ciudad Universitaria y se completa el proyecto de la Facultad de Odontología. Villanueva realiza la Iglesia de la Asunción en la Urbanización 23 de Enero, Caracas. Entre 1957 y 1958 realiza el proyecto y la construcción de su casa, Sotavento, en Caraballeda. Villanueva y Calder reciben Mención Honorífica por el Aula Magna de la Ciudad Universitaria de Caracas, en la Bienal de Sao Paulo, Brasil.

1958

Entre 1958 y 1959 Villanueva realiza los proyectos para el conjunto de obras deportivas en la Ciudad Universitaria, que incluyen las Piscinas, el Gimnasio de entrenamiento, la Dirección de Deportes y el Gimnasio Cubierto. Dicta conferencias en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Ciudad de Buenos Aires y en el Instituto Brasileño de Arquitectos de Sao Paulo. Participa en las Pláticas sobre las Nuevas Ciudades, que se llevan a cabo en Río de Janeiro, organizada por el Instituto Brasileño para la Educación, la Ciencia y la Cultura, el Instituto de Arquitectos de Brasil y la U.I.A., auspiciadas por la UNESCO.

1959

Es elegido Miembro Correspondiente Honorario del Instituto Real de Arquitectos Británicos.

1961

Entre 1961 y 1962, Villanueva realiza el edificio de la Fundación La Salle en Caracas. Invitado por el Instituto de Francia, dicta una serie de conferencias sobre la Ciudad Universitaria de Caracas en la Sociedad de Arquitectos de París. Recibe el Título Doctor Honoris Causa otorgado por la Universidad Central de Venezuela. Es nombrado Miembro del National Institute for

Architecture Education U.S.A. y Miembro de la Comisión de Ejercicio de la Profesión, perteneciente a la Unión Internacional de Arquitectos.

1962

Entre 1962 y 1964 Villanueva realiza proyectos para el Instituto de Materiales y Modelos Estructurales de la Escuela de Ingeniería para los Laboratorios de Medicina Tropical y Medicina Experimental, en la Ciudad Universitaria. El 4 de julio interviene como *open sepeaker* acerca de la conferencia de Pier Luigi Nervi, en el VI Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos celebrado en Londres, con la ponencia *Influencias del concreto y del progreso técnico y científico de la arquitectura de hoy y de mañana*. Participa en el coloquio *Unión de las Artes. Historia de una época 1890-1962*, realizado en octubre en la Abadía de Royaumont, en Francia, con el tema la *Síntesis de las Artes: Europa Meridional y América Latina*, publicado en la revista Punto número 13.

1963

Entre 1963 y 1967 Carlos Raúl Villanueva realiza en colaboración con Dorka Dorronsoro y Juan P. Posani, los proyectos para la Escuela de Ingeniería Sanitaria, para el Edificio de la Facultad de Economía, que se terminará de construir en 1980, y para la Escuela de Ingeniería Industrial, la Facultad de Ciencias y Facultad de Derecho, que no llegaron a construirse. Elabora también una idea para el Laboratorio de Ciencias Marinas de la Universidad Central de Venezuela. Recibe el Premio Nacional de Arquitectura a su obra La Ciudad Universitaria de Caracas, otorgado por vez primera por el Gobierno Nacional. Participa en la Exposición *Du paysage a l'expression plastique*, en la Casa de la Cultura en Le Havre, Francia. Dicta un curso de tres conferencias en el Museo de Bellas Artes de Caracas, con los temas, *La Arquitectura. Sus razones de ser. Las líneas de su desarrollo. Tendencias Actuales de la Arquitectura y la Ciudad del Pasado, del Presente y del Porvenir*. Es nombrado Presidente del Comité Organizador del Primer Congreso Bolivariano de Arquitectos. Es nombrado miembro del Jurado Calificador del Concurso Nacional convocado para el proyecto del Pabellón de Venezuela en la Feria Internacional de Nueva York.

1964

Villanueva dicta conferencias en el Instituto Pratt en Brooklyn, Nueva York, en la Universidad de Carolina del Norte en Raleigh, en la Escuela de Arquitectura y Planeamiento del M.I.T. en Cambridge, Massachussets, en la Universidad de Pennsylvania, Philadelphia, en la Universidad de Virginia y participa en la Exposición *Churches and Temples since the Post-warr* realizada en el American Institute of Architects en Nueva York. Es nombrado Miembro Honorario de la Sociedad Colombiana de Arquitectos. Recibe Placa de Oro, en el más alto grado, de la sociedad Venezolana de Arquitectos y Diploma de Conocimientos y Homenaje por su labor de Urbanismo realizada en Venezuela. Se publica el libro de Sybil Moholy-Nagy *Carlos Raúl Villanueva y la Arquitectura en Venezuela*.

1965

Villanueva participa en la Exposición *Arquitectura Actual en América* realizada en Madrid y con motivo de ésta, dicta una conferencia en el Instituto de Cultura Hispánica, con el título *Algunas Observaciones sobre el desarrollo actual de la Arquitectura Iberoamericana*, publicada en el año siguiente. La Colección *Espacio y Forma* publicada en el nº 13, de agosto, *Escritos de Villanueva*. Recibe Diploma de Mérito, otorgado por el Consejo Municipal de Caracas.

1966

Es nombrado Jurado en la III Bienal Americana de Arte de Córdoba, Argentina, junto con Alfred Barr, Arnold Bode, San Hunter y Aldo Pellegrini. Recibe el premio de la Escultura Fundación Mendoza, por la obra *Pic-nic*, en el V Salón de la Escultura, organizado por el Colegio de Arquitectos de Venezuela. Es nombrado Presidente Honorario del mismo Colegio. Participa en la primera sesión del Comité de Arquitectos Consultores para el Proyecto del Edificio sede del *Boureau International du Travail* OIT, Ginebra.

1967

Villanueva realiza el Pabellón de Venezuela para la *Expo 67* de Motreal. Participa en el Seminario Internacional sobre *Situación de la Historiografía de la Arquitectura Latinoamericana*, celebrado en Caracas. Recibe el homenaje de la Academia Americana de Realizaciones en Dallas. Es nombrado Miembro Honorario de la Sociedad Bolivariana de Arquitectos. Recibe Mención Honorífica del Premio Municipal de Arquitectura, otorgado este año, póstumamente, a Carlos Guinard. Recibe la Orden Ciudad de Caracas, impuesta por el Consejo Municipal de Caracas.

1968

La Editorial Monte Avila publica *Apolo en la Democracia* de Walter Grupius con prólogo escrito por Villanueva. Participa en el XII Congreso Panamericano de Arquitectos en Bogotá. Es designado Comisario de la Muestra Venezuela, ante la XXXIV Bienal de Venecia, teniendo a cargo el montaje de obras de Marisol Escobar, artista que representa a Venezuela. Recibe Medalla al Buen Ciudadano otorgada por la Asociación Pro-Venezuela. En colaboración con Oscar Carmona, Villanueva comienza el proyecto para el nuevo Museo de Bellas Artes en los Caobos, ampliación del ya existente, que pasará a ser la Galería de Arte Nacional.

1969

Villanueva realiza un proyecto para la Casa del Estudiante de la Ciudad Universitaria de París. La Asamblea Estudiantil elige a Villanueva Representante de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo ante el Consejo Universitario, durante el Movimiento de Renovación. Recibe el Premio Latinoamericano del Instituto de Promoción de las Ciencias, las Artes y las Realizaciones, IPCLAR, en Santa Fé, Argentina. Es nombrado Miembro Honorario de la Sociedad de Arquitectos de México y Miembro Benefactor de la Fundación La Salle de Ciencias Naturales.

1970

Villanueva comienza el proyecto para el Museo Soto en Ciudad Bolívar. Participa como panelista en el XIII Congreso Panamericano de Arquitectos en Puerto Rico, donde se encuentra por última vez con Sibyl Moholy-Nagy. Villanueva y Juan P. Posani participan en el Seminario Inaugural de la Facultad de Arquitectura de la ULA. La Universidad de los Andes lo nombra Profesor Honorario.

1971

En la Galería Estudio Actual se realiza la Exposición *Arte en los Espacios del Hombre*, en homenaje a Carlos Raúl Villanueva. Luego, es llevada, con el mismo carácter, al Centro de Arte y Comunicación de Buenos Aires. Es nombrado Miembro Honorario de la Sociedad Venezolana de Urbanistas.

1974

En el Día del Arquitecto, Villanueva recibe homenaje de la Universidad Central de Venezuela, del Banco Obrero y del Colegio de Arquitectos. Son develadas dos placas que bautizan a la Plaza Cubierta de la Ciudad Universitaria y al Bloque 1 de El Silencio con su nombre.

1975

Carlos Raúl Villanueva muere el 16 de agosto.