



## CIUDAD UNIVERSITARIA DE CARACAS, SEXTO ANIVERSARIO COMO PATRIMONIO MUNDIAL

Este próximo 2 de diciembre se cumplen seis años de la Declaratoria como Patrimonio Mundial de la Ciudad Universitaria de Caracas (CUC), principal sede de la Universidad Central de Venezuela desde la década de los 50's. La valoración de este Sitio Cultural, a raíz del *desideratum* de la UNESCO en el año 2000, ha promovido su reconocimiento, su preservación y más importante su apropiación social por parte de la comunidad universitaria y hasta nacional. Por ello, la UCV más que sentir un legítimo orgullo por el diseño y creación de este campus universitario, ha venido asumiendo su responsabilidad para garantizar la protección de este bien cultural, dirigiendo a través del Consejo de Preservación y Desarrollo (COPRED), acciones tanto para su conservación como promoción patrimonial; lo que ha dejado hoy en día un balance favorable a raíz de su declaratoria.

La CUC, obra más relevante del Maestro Carlos Raúl Villanueva, es un ejemplo sobresaliente e irrepetible del urbanismo y la arquitectura moderna desarrollada durante las décadas de los 40's y 50's del pasado siglo. En su conjunto se presentan valores urbanísticos, arquitectónicos, artísticos, que junto al paisajismo vegetal son parte indivisible del concepto de "*Síntesis de las Artes*".

Con el reconocimiento de la UNESCO, la CUC pasó a conformar uno de los conjuntos urbanos y de edificaciones modernas más importantes del mundo, junto con la ciudad de Brasilia en Brasil (Oscar Niemeyer); el edificio de la Escuela Bauhaus en Alemania (Walter Gropius) y el Parque Güell y Casa Milá en España (Antoni Gaudí).

Antes de la Declaratoria de la UNESCO, la CUC contaba con el más alto reconocimiento del Estado venezolano al decretarla, en 1993, **Monumento Histórico Nacional**. Así mismo era considerada por DOCOMOMO ([www.docomomo.com](http://www.docomomo.com)) como uno de los veinte patrimonios modernos más importantes a nivel mundial. Con el reconocimiento de la UNESCO, la CUC pasó a ser, junto a la Ciudad de Coro y su puerto La Vela y el Parque Nacional Canaima, uno de los tres bienes venezolanos que han alcanzado tal distinción y también dentro de su categoría se



hizo como uno de los doce *Patrimonios Modernos* reconocido en el listado de Patrimonio Mundial.

Los beneficios de la declaratoria han sido muchos, incluso antes de la inscripción de la CUC como Patrimonio Mundial. Gracias a las recomendaciones de la Comisión de Patrimonio Mundial para fallar a favor de su postulación, se concretaron dos acciones bien trascendentes: La restitución del Jardín Botánico como propiedad de la UCV y la creación del **Consejo de Preservación y Desarrollo (COPRED)**.



### **COPRED, laboratorio de gestión para un patrimonio moderno**

Desde octubre del año 2000, el Consejo de Preservación y Desarrollo de la UCV (COPRED) ha asumido el reto de proteger los valores culturales de la CUC y dado que la preservación de patrimonios modernos no cuenta con mayores antecedentes históricos, este Consejo se ha constituido, como pocos, en un "*laboratorio de gestión*", de referencia latinoamericana en conferencias y congresos internacionales.

La creación del COPRED es producto de la necesidad de reorganizar funciones, actividades y atribuciones que, en materia de planta física, se encontraban dispersas y fragmentadas, así como de la necesidad de llevar a cabo un plan de gestión para rescatar y conservar el patrimonio edificado, artístico y natural de la UCV, con especial énfasis en la CUC. Desde entonces ha venido siendo la instancia responsable por garantizar a generaciones, presentes y futuras, el aprovechamiento y disfrute sostenible de este patrimonio, que también ahora pertenece a la Humanidad.



Dentro de sus lineamientos estratégicos el COPRED ha estructurado diez Programas de Gestión orientados a través de 3 gerencias para la **Preservación y Desarrollo** (de edificaciones, espacios abiertos, obras de arte y recuperación de la red de servicios); el **Mantenimiento Integral** y la **Promoción y Difusión** de la CUC como Sitio Cultural para consolidar su apropiación social.



Desde su inicio, el COPRED se ha enfrentado con los mismos problemas que desde décadas atrás se venían incrementando: Congestionamiento de la vialidad interna del campus; filtraciones en edificaciones y pasillos cubiertos; deterioro de los materiales intrínsecos utilizados por el arquitecto Villanueva (principalmente el concreto armado); pérdida del paisajismo original y pobreza en el mantenimiento de las áreas verdes, así como la falta de una política de conservación preventiva para obras de arte.



Ahora que están por cumplirse seis años de gestión patrimonial, COPRED tiene varios logros que mostrar, entre los que destacan:

- Nuevas vías captadas de **financiamiento externo**, en especial con el sector financiero y gubernamental, para la ejecución de proyectos relacionados con conservación de edificaciones, áreas verdes y obras de artes.
- Elaborado un Plan para la **Recuperación de las Áreas Verdes** de la CUC, la instalación de un sistema de riego y ejecución de la primera etapa del programa de arborización con la siembra de 180 árboles; rescatando así en un 80% el paisajismo del campus.
- Recuperado más de 1000 metros lineales de **aceras y caminarias peatonales**, al mismo tiempo que ha adecuado casi 50 rampas para personas con discapacidad en diferentes sectores de la CUC.
- Modernización del **sistema de iluminación vial** en más de 5.500 mts. lineales de la vialidad principal, con el financiamiento en un 70% de La Electricidad de Caracas y 30% de la UCV, así como también la renovación de los principales circuitos eléctricos.
- Ejecución de casi 3000 mt<sup>2</sup> en trabajos de **impermeabilización de edificaciones**.
- **Proyecto de Conservación Integral del edificio Paraninfo**, el cual dirigió las acciones de rescate de todos los elementos de valor de dicha sala, específicamente en lo concerniente para tratar las afecciones presentes en sus elementos cerámicos, de friso y madera, a la vez que se planteó el acondicionamiento y actualización de las instalaciones eléctricas, mecánicas y de sonido.
- Elaborado el **Plan de Vialidad, Estacionamiento y Transporte Público** de la CUC.
- Catalogación, Codificación, Registro e Investigación documental de las Obras de Arte pertenecientes a la **Colección "Síntesis de las Artes"**.
- Proyectos y trabajos de restauración para las tres obras en piedra de cumarebo del artista Francisco Narváez: "**La Educación**", "**La Ciencia**" y "**El Atleta**", junto a la restauración integral de la obra "**Monumento a Maria Lionza**" de Alejandro Colina.
- Primera edición de la publicación "**En busca de lo Sublime. Villanueva y la Ciudad Universitaria de Caracas**", de la Arq. Silvia Hernández de Lasala; la publicación de lujo más analítica y profunda que sobre la CUC se haya editado.
- Diseño e implantación del **Programa de Visitas Guiadas** para la promoción turística de la CUC.



Facultad de Arquitectura de la U.C.V.



Edificio del Hospital Universitario



Rectorado y vista posterior del Aula Magna

Reloj de la U.C.V.

### COPRED: Proyectos en Avance más significativos para el 2007-2009

- Recuperación y actualización del **Estadio Olímpico y Polideportivo "Sierra Maestra"** para servir de sede inaugural de la Copa América 2007.
- Proyecto de rescate y conservación de los documentos originales del Proceso de Creación de la Ciudad Universitaria de Caracas (**Planoteca del ICU**).
- Acondicionamiento integral del edificio de **Trasbordo** (actual sede de las Escuelas de Administración y Educación) a través de la ejecución de una serie de acciones que contribuirán a la mejora significativa de la edificación, desde el punto de vista físico, espacial, de imagen y ambiental.
- Acondicionamiento integral del **Comedor Universitario**, debido a la falta de condiciones mínimas de seguridad e higiene. Por lo que se plantea un acondicionamiento total de la edificación original, que incluye instalaciones eléctricas, mecánicas, sanitarias y de seguridad, además de la dotación del equipamiento fijo y recuperación de las obras exteriores.
- Proyecto de rescate estructural de los principales **Pasillos Cubiertos** de la CUC, lo que implica su impermeabilización y restitución de su planteamiento estructural, así como la puesta a punto de los sistemas de drenaje y restitución de los pavimentos.
- Plan de recolección de **Residuos Sólidos**. En la CUC se genera una producción diaria entre 14 y 16 toneladas de residuos sólidos, sin incluir al Hospital Universitario. A través de un Plan de Manejo específico para esta problemática, se espera la implementación, a corto plazo, de un programa de reciclaje de papel, la construcción de nuevos cuartos de basura, un recorrido adicional para la recolección de basura en horas nocturnas; mejoras en los procesos de limpieza, mantenimiento de áreas verdes y una propuesta educativa a fin de incentivar en la comunidad una conciencia favorable para un manejo más racional de los desperdicios.
- Plan de regulación de **Actividades Comerciales** en las instalaciones de la UCV (Primera fase). Con la aprobación del instrumento normativo en esta materia, se espera como punto de partida ejecutar un plan que contempla el mejoramiento y adecuación progresiva de todos los establecimientos y concesionarios que prestan servicios de venta de artículos y materiales, expendio de alimentos, centros de reproducción y de comunicación, así como servicios financieros, de transporte urbano y de publicidad.
- **Microempresas Estudiantiles**. Este programa surge como una iniciativa para estimular a miembros de la comunidad, específicamente a los estudiantes, a participar en el mantenimiento y conservación del patrimonio de la CUC, ayudándolo a alcanzar las metas que se plantean en la gestión del patrimonio, a la vez que es una alternativa a la beca-salario con oportunidades sustentables para los estudiantes, a través de la Organización de Bienestar Estudiantil (OBE).



- Proyecto de mejoras viales y peatonales del **Acceso "Las Tres Gracias"** (Reapertura vial directa entre la calle Miranda de Los Chaguaramos y la CUC).
- Proyecto integral para dotar de un nuevo sistema de **Aire Acondicionado** al Centro Directivo-Cultural.
- Proyecto de restauración de **"El Atleta"**, obra en piedra de cumarebo del escultor Francisco Narváez, así como la conservación preventiva de las obras de la Colección "Síntesis de las Artes".
- Proyecto de **Señalización Urbana** de la CUC.

En los últimos seis años, COPRED ha atendido aproximadamente más de 300 consultas recibidas para asesorías y asistencias técnicas; así como ejecutado 11 planes, 16 estudios y diagnósticos, 58 proyectos, 65 obras y asesorado 16 tesis de grado, además de las que están en proceso.

## INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

### COPRED: SERVICIOS AL PÚBLICO

#### **Visitas Guiadas:**

Difusión de los valores históricos y culturales representados en la CUC como conjunto urbano- arquitectónico-artístico a través de recorridos guiados.

#### **Actividades Comerciales:**

Atiende las solicitudes de permisos diversos para la utilización de los espacios públicos, realización de eventos y desarrollo de actividades con fines comerciales dentro del campus universitario.

#### **Uso de Espacios Abiertos:**

Atiende las solicitudes de permisos para la utilización de los espacios públicos de la CUC con fines académicos o institucionales.

#### **Pasantías Académicas y Remuneradas:**

Brinda participación estudiantil y profesional a través de proyectos en conjunto y afines a la conservación del patrimonio moderno.

#### **Colección Planimétrica y de Imágenes CUC:**

El COPRED dispone de una colección de planos, documentos, fotografías y archivos originales sobre el proceso de creación y construcción de la CUC que puede ser consultada por investigadores y estudiantes relacionados con la materia.

#### **Consultas y Asesorías Técnicas:**

Atiende y gestiona todas las solicitudes de consultas y asesorías técnicas relacionadas con las acciones que el COPRED emprende en materia de preservación y mantenimiento de edificaciones, espacios abiertos y obras de arte en la CUC.

**CONTACTO:** Para mayor información  
Gerencia de Promoción y Apropiación Social  
Ciudad Universitaria de Caracas. Edif.  
Biblioteca Central, Piso 12, Los Chaguaramos.  
Apdo. 47.054 Caracas 1041-A Venezuela.  
Telfs: 605.4671 - 605.4672 Fax: 605.4683  
Web: <http://copred.rect.ucv.ve/>  
E-mail: [pcopred@ucv.ve](mailto:pcopred@ucv.ve)

## COPRED: Principales Programas Institucionales y de Gestión

El COPRED cuenta con 10 programas permanentes de gestión orientados hacia 3 áreas estratégicas de acción: **Preservación y Desarrollo, Promoción y Apropiación Social y Mantenimiento Integral**. Estas las líneas de trabajo las dirige el COPRED con el afán de involucrar estudiantes, profesores y/o profesionales especializados en un área para trabajar a través de pasantía, asistencias técnicas o proyectos multidisciplinarios en conjunto:

- 1. Programa Desarrollo Institucional**  
Fortalece la gestión de la organización mediante el desarrollo de normas, procedimientos e instrumentos en materia de actuaciones en el patrimonio edificado.
- 2. Programa de Gestión de Capital Humano**  
Capta, motiva, desarrolla y evalúa el talento humano para abordar el proceso de valorización y preservación del patrimonio. Una de las acciones que ejecuta para potenciar al talento humano lo hace a través de Pasantías Académicas y Remuneradas (Asistencias Técnicas)
- 3. Programa de Captación de Recursos Económicos**  
Promueve la captación de recursos económicos de diferente naturaleza, a fin de buscar financiamiento alternativo para el desarrollo de la gestión.
- 4. Programa Promoción y Difusión**  
Difunde información permanente y ambientes de aprendizaje sobre los valores culturales del patrimonio edificado y artístico, con especial énfasis en la CUC, así como los logros de la gestión con orientación educativa.
- 5. Programa Apropiación Social**  
Promueve el desarrollo de conductas y actitudes de la comunidad universitaria y visitantes en general orientadas a la preservación, aprovechamiento, disfrute y utilización sostenible del patrimonio edificado y artístico de la CUC a través de la promoción turística y programas educativos.
- 6. Programa de Conservación de Bienes Patrimoniales**  
Conserva integralmente el patrimonio construido, a partir de normativas, lineamientos, criterios y modos de hacer acordes con sus valores y a los requerimientos de la institución que alberga en cuatro áreas específicas: Edificaciones, Espacios Abiertos, Obras de Arte y Recuperación de Redes de Servicio.
- 7. Programa Mantenimiento Integral.**  
Diseño, desarrollo, ejecución y evaluación de programas para el mantenimiento preventivo de la infraestructura física de los campus universitarios de la UCV y comprende 4 áreas: edificaciones, espacios abiertos, obras de arte y redes de servicio.
- 8. Programa de Reducción de la Vulnerabilidad**  
Diseño, desarrollo, ejecución y evaluación de investigaciones, proyectos y obras relacionados con aspectos geomorfológicos, sísmicos e hidrológicos del conjunto CUC, a fin de reducir las condiciones de vulnerabilidad de la planta física.
- 9. Programa Consolidación del Borde**  
Propicia la integración activa de la CUC con su entorno urbano inmediato, logrando que los actores sociales locales en conjunto con la comunidad universitaria, asuman el territorio universitario como espacio vital para asegurar una mayor y mejor calidad de vida urbana, así como una protección de los bienes culturales.
- 10. Programa de Asesoramiento y Asistencia Técnica**  
Atender y gestionar todas las solicitudes de asesoría técnica presentadas por las diversas dependencias de la UCV relacionadas con: intervenciones y mantenimiento de las edificaciones, espacios abiertos y obras de arte.



Consejo de Preservación y Desarrollo  
**COPRED**



## CIUDAD UNIVERSITARIA DE CARACAS: Patrimonio Mundial

La Ciudad Universitaria de Caracas (CUC), obra del arquitecto venezolano Carlos Raúl Villanueva y un equipo de colaboradores, se comenzó a construir a principio de la década de los 40's en los terrenos de la histórica Hacienda Ibarra. Localizada a 870 mts sobre el nivel del mar y con un área de construcción que alcanza 164,2203 hectáreas, este conjunto autónomo aparece enclavado en lo que es hoy el nuevo centro urbano de la ciudad de Caracas, rodeado por las principales arterias viales y el sinuoso trazo de la serranía del Jardín Botánico.

El principal campus de estudio de la Universidad Central de Venezuela (UCV) ofrece actualmente ochenta y nueve edificaciones, en los más variados y atrevidos diseños arquitectónicos, destinados a albergar nueve facultades y diversas dependencias administrativas y de investigación, servicios culturales, deportivos y hospitalarios para uso de una comunidad universitaria que asciende a más de sesenta mil personas; sin contar la población de usuarios de servicios y visitantes regulares que convoca la UCV.

La Ciudad Universitaria de Caracas representa el máximo desarrollo de las ideas exploradas por la creatividad de Villanueva y un equipo de profesionales que desde sus distintas áreas de experticia trabajaron por casi dos décadas en el Instituto de la Ciudad Universitaria (ICU), organismo adscrito al antiguo Ministerio de Obras Públicas (MOP) durante el régimen presidencial del Gral. Marcos Pérez Jiménez. El énfasis del arquitecto consistió en la búsqueda de los más altos ideales y proposiciones del urbanismo, la arquitectura y el arte modernos; por ello simboliza el anhelo por alcanzar un mundo ideal de perfección para una sociedad y un Hombre nuevos que habían surgido en el hemisferio occidental a raíz de los trascendentales cambios filosóficos, sociales, tecnológicos y estéticos ocurridos en los siglos anteriores.



Este conjunto es uno de los pocos ejemplos construidos de la *Ciudad Ideal*, aquella ciudad vislumbrada por las vanguardias modernas del siglo XX como la alternativa utópica que alcanzaría una mayor humanización de la metrópoli al ser diseñada conforme a la escala humana, recuperando en ella la naturaleza perdida del Hombre, sin por ello negar la necesidad tecnológica, representada por símbolos del progreso como son el uso del concreto armado y la presencia del automóvil. Su éxito climático es otra característica relevante, fruto de la reinterpretación de nuestra herencia arquitectónica colonial a través del uso de pasillos cubiertos, celosías y parasoles que brindan protección del sol y la lluvia propia de nuestro trópico.

Si bien el tema de la Síntesis de las Artes no está por encima de los demás valores universales explorados y cristalizados por Villanueva en su máxima obra, es probablemente a partir de ésta propuesta integracionista que la Ciudad Universitaria de Caracas llega a ser de interés difundido. La crítica internacional así lo ha reconocido y celebrado: la Colección *Síntesis de las Artes* es con justicia uno de los más felices logros de integración conocidos en la historia contemporánea. Para esta experiencia, Villanueva logró convocar buena parte de una generación de artistas jóvenes venezolanos, junto a reconocidos artistas internacionales, quienes realizaron obras de gran formato y armónicamente integradas a las distintas edificaciones y espacios del campus universitario, algunas de ellas se han convertido en símbolos universitarios: tal es el caso de las esculturas *Pastor de Nubes*, de Jean Arp y el *Amphion*, de Henri Laurens, ambas situadas en la Plaza Cubierta; el monumental vitral de Fernand Léger, en la hall de la Biblioteca Central; la policromía de la Facultad de Arquitectura de Alejandro Otero y de manera especial los *Platillos Voladores*, de Alexander Calder, en el cielorraso del Aula Magna, obra considerada como uno de los mejores ejemplos contemporáneo de síntesis entre arte, arquitectura e ingeniería acústica.

Todas estas características, como conjunto, hacen de la Ciudad Universitaria de Caracas la obra emblemática de la arquitectura moderna en nuestro país y con ella se inscribe la arquitectura venezolana en el corpus de la arquitectura moderna internacional, demostrando magistralmente que es posible la universalidad desde un profundo homenaje a lo local.





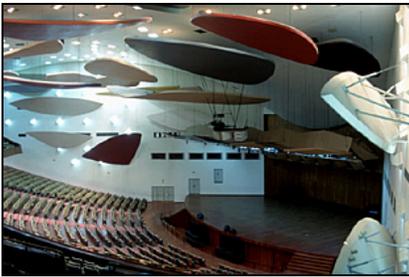
## CIUDAD UNIVERSITARIA DE CARACAS: Criterios que justificaron su declaratoria como Patrimonio Mundial

De acuerdo a lo establecido en la Convención, junto a las líneas guías operacionales de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), el conjunto de la Ciudad Universitaria de Caracas quedó inscrito en el listado de Patrimonio Mundial de acuerdo a los siguientes criterios:

### ***Criterio i. Representar una obra de arte del genio creador humano***

La Ciudad Universitaria de Caracas es una obra maestra de planeamiento moderno, arquitectura y arte, creada por el arquitecto venezolano Carlos Raúl Villanueva y un grupo de distinguidos artistas vanguardistas.

*The Ciudad Universitaria de Caracas is a masterpiece of modern city planning, architecture and art, created by the Venezuelan architect Carlos Raúl Villanueva and a group of distinguished avant-garde artists.*



### ***Criterio iv. Ser un ejemplo eminentemente de un tipo de construcción o de un conjunto arquitectónico o tecnológico o de paisaje que ilustre uno o más períodos significativos de la historia humana")***

La Ciudad Universitaria de Caracas es un ejemplo excelente de la realización coherente de los ideales urbanos, arquitectónicos, y artísticos del siglo XX. Constituye una interpretación ingeniosa de los conceptos y espacios de tradiciones coloniales y un ejemplo de solución de apertura y ventilación, apropiado para su entorno tropical.

*The Ciudad Universitaria de Caracas is an outstanding example of the coherent realization of the urban, architectural, and artistic ideals of the early 20th century. It constitutes an ingenious interpretation of the concepts and spaces of colonial traditions and an example of an open and ventilated solution, appropriate for its tropical environment.*

La postulación de la CUC también cumplió con los criterios de autenticidad y de beneficio de protección jurídica nacional que aseguran su conservación; este último dado por la declaratoria y la Ley Nacional que ampara la Conservación y Preservación del Patrimonio Cultural.

La inscripción de la Ciudad Universitaria de Caracas, sede de la Universidad Central de Venezuela, en la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO confirma el valor universal excepcional de este bien cultural por lo que merece la protección de la comunidad internacional para beneficio de la humanidad.



Facultad de Arquitectura de la U.C.V.



Edificio del Hospital Universitario

## CUC: Valores Universales

El conjunto de la Ciudad Universitaria de Caracas, obra del arquitecto venezolano Carlos Raúl Villanueva, representa, con una calidad sobresaliente, una gran parte de los más altos ideales y proposiciones del urbanismo, la arquitectura y el arte modernos. La CUC es la utopía moderna construida, simboliza el anhelo por alcanzar un mundo ideal de perfección para una sociedad y un Hombre nuevos que habían surgido en el mundo occidental a raíz de los trascendentales cambios filosóficos, sociales, tecnológicos y estéticos ocurridos en los siglos anteriores.

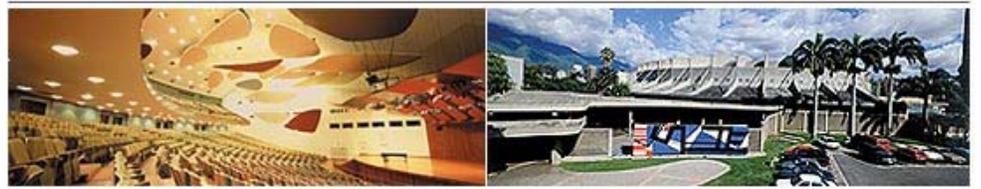
En este conjunto Villanueva llevó a cabo, asumiendo un total compromiso con su tiempo y con



una gran complejidad, una solución que pretende resolver, eficiente y funcionalmente, los problemas que se habían presentado en las ciudades tradicionales, que propone recuperar la relación perdida entre los espacios urbanos y la naturaleza, que está diseñada de acuerdo a la escala del hombre, que incorpora y aprovecha en su funcionamiento y en su construcción el desarrollo tecnológico de su tiempo con la introducción del automóvil y el uso del concreto armado. A la vez propone la realización de un mundo ideal de belleza y poesía, donde las formas y estructuras expresan el espíritu de los nuevos tiempos, donde se crea un nuevo espacio complejo, abierto, integrado y dinámico y donde las artes pasan a formar parte esencial del lugar habitado por los hombres.

En la CUC, Villanueva elaboró estos temas que caracterizan a la modernidad arquitectónica, logrando, en ese sentido, una de las obras más importantes de nuestro siglo en el ámbito internacional. Por ello, los venezolanos le deben al Maestro Villanueva no sólo la creación de una ciudad universitaria de gran complejidad y sublime belleza, sino la instauración de la modernidad arquitectónica en Venezuela. Al mismo tiempo, la sede de la UCV constituye una interpretación moderna de nuestras tradiciones arquitectónicas y urbanas coloniales, y es una solución ejemplar para la arquitectura de nuestro clima tropical.

Finalmente, el conjunto de la CUC posee el valor histórico de representar, a través de sus diferentes etapas y edificaciones, realizadas por Villanueva y un equipo de trabajo multidisciplinario durante un período de más de veinte años, los cambios que se sucedieron durante el siglo XX desde el urbanismo y la arquitectura académicos hasta la plena modernidad.



Aula Magna de la Ciudad Universitaria de la U.C.V.

### CUC: Cronología de un Patrimonio

Desde principios de los años 90 se inicia con verdadero empeño todo un trabajo, por parte de profesores y estudiantes de la Universidad Central de Venezuela, para lograr que su principal sede, la Ciudad Universitaria de Caracas, fuera valorada y reconocida como un importante conjunto urbanístico, arquitectónico y artístico. Fue a partir de 1993 cuando se dieron consecutivamente varios hechos significativos en la valoración de este moderno campus universitario y que se concretaron en una serie de declaratorias, tanto en el ámbito nacional como internacional, que reconocen y avalan sus valores estéticos, constructivos y culturales.

1 Septiembre de 1993

En reconocimiento a sus valores arquitectónicos y su condición de sede de la principal casa de estudios superiores del país, la Ciudad Universitaria de Caracas fue declarada Monumento Histórico Nacional por la Junta Nacional Protectora y Conservadora del Patrimonio Histórico y Artístico de la Nación.

10 de Junio de 1998

La declaratoria como Monumento Histórico Nacional de la CUC es ratificada por parte del Ministerio de la Secretaría de la Presidencia y del Instituto del Patrimonio Cultural, incluyendo adicionalmente los espacios dedicados al deporte (estadios), la recreación, el Jardín Botánico, la sede de la antigua Escuela Técnica Industrial (hoy Facultad de Ciencias), así como los espacios paisajísticos de los mismos.

Junio de 1997

Un grupo de profesores e investigadores de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV, junto a un equipo multidisciplinario, constituyen el Proyecto "Ciudad Universitaria de Caracas- Patrimonio", bajo la coordinación de la Arq. Ana María Marín y cuya misión era elaborar el expediente de postulación de la CUC ante el Comité de Patrimonio Mundial de la UNESCO.

1 de julio de 1999

Se consigna oficialmente en el Centro de Patrimonio Mundial de UNESCO, en París, el expediente de postulación de la Ciudad Universitaria de Caracas a la lista de Patrimonio Mundial, registrado bajo el número C-986La Ciudad Universitaria de Caracas es nominada ante el Comité de Patrimonio Mundial, en París.

Durante los dieciocho meses siguientes se realiza el seguimiento del proceso de evaluación, atendiendo a las solicitudes de UNESCO y consignando los informes solicitados, siempre en contacto con la Delegación Permanente de Venezuela ante UNESCO

Enero de 2000

La UNESCO envía a la experta mexicana Louise Noelle Mereles, para que realizara una evaluación *in situ* del bien postulado. De esa visita se recomienda la creación de un organismo centralizado que garantice un plan de gestión y la toma de decisiones, así como incluir al Jardín Botánico en la solicitud de postulación.

El punto más vulnerable de la postulación es demostrar la voluntad y capacidad para preservar el bien. Por ello, el Consejo Universitario de la UCV creó en octubre, tras una campaña de presión interna, el Consejo de Preservación y Desarrollo; para ese momento aún inoperante y sin presupuesto. Por su lado la Presidencia de la Republica restituya la propiedad del Jardín Botánico nuevamente a la UCV.

30 de noviembre de 2000

En la ciudad de Cairns, Australia, concluye el proceso de evaluación del Comité de Patrimonio Mundial, en su XXIV edición, inscribiendo a la CUC en el listado de Patrimonio Mundial, de conformidad con los términos de la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de la UNESCO.

2 de diciembre de 2000

Fecha oficial de la inscripción de la CUC en la lista del Patrimonio Mundial, confirmando su valor excepcional y universal como sitio cultural que debe ser protegido para beneficio de la Humanidad.



21 de enero de 2001

El Director General de la UNESCO, Koichiro Matura, visita la CUC, para entregar formalmente la declaratoria de Patrimonio Mundial.

## Zonificaciones de la Ciudad Universitaria de Caracas:

### Zona 1 Centro Directivo-Cultural

#### Edificaciones más relevantes:

- Rectorado
- Plaza Cubierta
- Paraninfo
- Sala de Conciertos
- Aula Magna
- Biblioteca Central

### Zona 2 Medicina

#### Edificaciones más relevantes:

- Hospital Clínico Universitario
- Escuela de Enfermeras (Actual Facultad de Medicina / Esc. Luis Razetti)
- Instituto de Medicina Experimental e Instituto Anatómico
- Facultad de Odontología / Facultad de Farmacia

### Zona 3 Humanidades / Ingeniería

#### Edificaciones más relevantes:

- Facultad de Humanidades
- Facultad de Ingeniería (Escuela Básica + Biblioteca)

### Zona 4 Vivienda y Servicios

#### Edificaciones más relevantes:

- Comedor Universitario
- Residencias Estudiantiles

### Zona 5 Botánica

#### Edificaciones más relevantes:

- Instituto Botánico + Auditorio + Áreas Verdes

### Zona 6 Arquitectura

#### Edificaciones más relevantes:

- Facultad de Arquitectura + Auditorio + Biblioteca + Sala de Exposiciones

### Zona 7 Deportes

#### Edificaciones más relevantes:

- Estadio Olímpico + Estadio Béisbol
- Complejo de Piscinas

### Zona 8 Escuela Técnica Industrial (Actual Fac. de Ciencias)

#### Edificaciones más relevantes:

- Facultad de Ciencias + Biblioteca



Rectorado y vista posterior del Aula Magna

Reloj de la U.C.V.



### **Villanueva, el gran Maestro**

Londres, 30/5/1900 \_Caracas, 16/8/1975

Maestro de la arquitectura moderna en Venezuela. Hijo del diplomático venezolano Carlos Antonio Villanueva y de Paulina Astoul. Nieto de Laureano Villanueva. Realiza los estudios de educación media en el Lycée Condorcet en París y los superiores, a partir de 1920, en la Ecole des Beaux-Arts, bajo la dirección de Gabriel Héraud. Graduado en 1928, se establece, a partir de ese año en Venezuela. Su educación en la academia francesa y las condiciones culturales de Venezuela en aquel entonces, le imprimen un carácter ecléctico a sus obras durante sus primeros 10 años de actividad. Entra a trabajar en el Ministerio de Obras Públicas y luego permanece al servicio del Estado. Son pocos sus proyectos destinados para comitentes particulares. En Maracay, diseña el hotel Jardín en simplificadas formas neobarrocas y afrancesadas (1929), luego la Plaza de Toros, en respuesta a una iniciativa de los criadores de ganado (1933); en esta última, no obstante los arcos de herradura y la decoración morisca, utiliza una estructura de concreto armado. En 1934-1935 proyecta el Museo de Bellas Artes en Caracas, valorizando el jardín y el patio apoticado con columnas neoclásicas como componentes tradicionales de la arquitectura venezolana; mantendrá el mismo repertorio clásico en el contiguo Museo de Ciencias Naturales, conformado como una sucesión axial de espacios diferenciados en sus dimensiones y formas. En 1936, son demolidos los muros de la cárcel de La Rotunda y en este lugar, llamado luego plaza de La Concordia, Villanueva diseña un templete neoclásico períptero, que conmemora a los luchadores por la libertad de los países americanos, que hoy ha sido demolido. En 1937, junto con Luis Malaussena, elabora los planos del pabellón venezolano para la Exposición Universal de París, dentro de un repertorio formal neocolonial. A esta etapa pertenecen también algunas casas neocoloniales en Caracas, como la Embajada de Perú en el Country Club y una residencia en El Rosal. La escuela Gran Colombia (hoy grupo escolar Francisco Pimentel) del año 1939 es el primer proyecto claramente moderno, emparentado con la arquitectura internacional en su versión francesa de Robert Mallet-Stevens y Lurat. Es un nuevo concepto de establecimiento escolar, que incorpora los espacios verdes al edificio, abierto hacia ellos con pórticos a lo largo de la fachada posterior. En 1941 gana el concurso para la reurbanización de la insalubre zona de El Silencio, promovido por el gobierno del presidente Isaías Medina Angarita e integrado a los programas del Banco Obrero. Con el ajuste al plan urbanístico del francés Maurice Rotival, aceptado por el Municipio, surgen 7 bloques habitacionales de 4 y hasta 7 niveles, con un parcial uso comercial en la planta baja; la realización de los bloques, terminados en 1944, es un logro técnico de las empresas venezolanas de construcción. En 1943, Villanueva, influido por los conceptos de la «ciudad jardín» de Le Corbusier, diseña para Maracaibo, la urbanización Rafael Urdaneta como alternativa a los conjuntos habitacionales promovidos por las compañías petroleras. La urbanización fue proyectada para 1.000 viviendas unifamiliares y varias multifamiliares de 3 pisos, dispuestas en filas paralelas. En 1944 empieza el proyecto de la Ciudad Universitaria de Caracas, que a partir del conjunto del hospital, se desarrolla durante los 16 años siguientes. La fase inicial del diseño es todavía tradicional, orientada según el eje de simetría que une al hospital con el estadio al otro extremo. Sin embargo, surge un cambio gradual en la disposición de los edificios proyectados sucesivamente, así como también en sus características formales. El más notable grupo lo constituyen el Aula Magna y la Biblioteca, unidas con la plaza cubierta. Aquí, los espacios están definidos por la presencia de los jardines y de las obras de arte, realizadas por artistas nacionales y extranjeros. En el Aula Magna, cuyas monumentales formas de concha de concreto tienen rasgos lecorbusierianos, fue lograda con la colaboración del

escultor norteamericano Alexander Calder, una feliz integración de la arquitectura con los elementos esculturales suspendidos que cumplen también funciones acústicas. El conjunto deportivo, y principalmente la piscina olímpica, se destacan por el atrevido uso del concreto de obra limpia, al igual que los auditorios y los largos pasillos cubiertos. Los revestimientos de mosaicos vidriados de brillantes colores fueron utilizados en varios edificios. En su conjunto, la Ciudad Universitaria de Caracas, a pesar de no haber sido completadas todas las edificaciones proyectadas por Villanueva, constituye uno de los más significativos ejemplos de la arquitectura venezolana y americana. Villanueva desarrolló una amplia actividad teniendo a su cargo la oficina de proyectos del Banco Obrero, en la cual colaboraron varios jóvenes arquitectos: Carlos Celis, José Manuel Mijares, Guido Bermúdez, Joseph Hoffmann y Carlos Brando. Se formó así una verdadera escuela dentro de la tipología de los bloques de la vivienda colectiva: surge Ciudad Tablitas, la urbanización San Martín, Centro Piloto, la unidad residencial Paraíso y el gran conjunto del 23 de Enero, antes llamado 2 de Diciembre. En estos bloques, de 15 y hasta 20 pisos, se destacan las paredes intensamente coloreadas divididas por las partes estructurales (vigas y columnas) de concreto «a la vista». La incidencia numérica y cualitativa de estas viviendas modifica el paisaje urbano de Caracas y de otras ciudades, e influye sobre los cambios de patrones sociales en el uso de áreas habitables. Villanueva es el autor del pabellón venezolano en la Exposición Universal de Montreal (1967). Otras construcciones suyas de importancia son: la escuela de Ingeniería de Petróleos en la Universidad del Zulia, el Museo Soto en Ciudad Bolívar, el edificio de oficinas de la Fundación La Salle, en Caracas. Son notables, por su adaptación al ambiente, las residencias que diseñó en La Florida (Caracas) y en Caraballeda. Una de sus últimas obras, es el nuevo edificio del Museo de Bellas Artes en Los Caobos (en colaboración con Oscar Carmona), en el cual se emplean nuevas técnicas de concreto pretensado. Fue autor de varias publicaciones en revistas especializadas nacionales y extranjeras, como también de los libros: La Caracas de ayer y de hoy (1950) y Caracas en tres tiempos (1966). En 1947, obtuvo el premio en el Congreso Panamericano de Arquitectos en Lima; en 1957 en la Bienal de São Paulo y en 1963, el Premio Nacional de Arquitectura de Venezuela.

*"La arquitectura es acto social, por excelencia, arte utilitario, como proyección de la vida misma, ligado a problemas económicos y sociales y no únicamente a normas estéticas. Para ella, la forma no es lo más importante; su principal misión: resolver hechos humanos".*

Carlos Raúl Villanueva



Consejo de Preservación y Desarrollo

**COPRED**



**C I U D A D  
UNIVERSITARIA  
DE CARACAS**

Patrimonio  
M u n d i a l

**PARA MAYOR INFORMACIÓN:**

COPRED / Gerencia de Promoción y Apropiación Social

Coordinación de Información y Publicaciones

Ciudad Universitaria de Caracas. Edif. Biblioteca Central, Piso 12, Los Chaguaramos. Apdo.

47.054 Caracas 1041-A Venezuela.

Telfs: 605.4671 - 605.4672 Fax: 605.4683

E-mail: [pcopred@ucv.ve](mailto:pcopred@ucv.ve)

Links

<http://copred.rect.ucv.ve>

<http://www.centenariovillanueva.web.ve>

