

## Caracas (Venezuela)

No 986

### Identification

<i>Nomination</i>	Ciudad Universitaria de Caracas
<i>Location</i>	Municipality of Libertador, Caracas
<i>State Party</i>	Republic of Venezuela
<i>Date</i>	29 July 1999

### Justification by State Party

The Ciudad Universitaria de Caracas, created by the Venezuelan architect Carlos Raúl Villanueva, is an example of outstanding quality representing the highest ideals and concepts of modern city planning, architecture, and art.

The Ciudad Universitaria de Caracas represents a work of art that constitutes a masterpiece of human creative genius, its most transcendental value. The urban and architectural spaces created by Villanueva integrated with the works of the artists who participated in the “integration of the arts” are of incomparable quality and character. The essence of the work is in the message and in the aesthetic emotion that its authors have managed to transmit.

#### Criterion i

The University represents the fulfilment in Latin America of a great part of the propositions made by the artistic and architectural avant-garde movements of the early 20th century in Europe. It constitutes an outstanding example in a small enclosure of a utopian world reflecting that time and expressing the quality of modern urbanism, the application of modern technology, the creation of modern abstract forms, and the construction of a spatial integration of inside and outside reflected in the dimension of time. The ensemble represents the best example of the integration of the works of avant-garde artists.

#### Criterion ii

Being an exceptional and exemplary testimony of modern city planning, architecture, and art, the Ciudad Universitaria de Caracas is intimately bound to the culture and conditions of the place. It constitutes an ingenious interpretation of the concepts and spaces of colonial traditions and an example of an open, ventilated, and protected architecture, appropriate for its tropical environment.

#### Criterion iii

The Ciudad Universitaria de Caracas is an outstanding example, and one of the best in existence in the world, of the modern urban, architectural, and artistic concepts of the early 20th century. It therefore illustrates in an excellent way this recent but already significant period in human history.

#### Criterion iv

### Category of property

In terms of the categories of cultural property set out in Article 1 of the 1972 World Heritage Convention, this is a *group of buildings*.

### History and Description

#### History

The origin of the Central University of Venezuela is in the foundation of the Royal and Pontifical University by a decree of Philip V in 1721, promulgated during the Spanish colonial period. It operated in the Santa Rosa Seminary, located in the main square of the city of Caracas, today the Plaza Bolívar. In 1827 Simón Bolívar promulgated the new Republican Statutes for the University, and in 1856 it became independent of the Seminary and was transferred to the former San Francisco Convent, two blocks south-west of the Plaza Bolívar. The University soon started growing and occupied other buildings outside the convent. The dispersion caused problems to the work and it was thus decided to concentrate the university in a new enclosure, a campus in the outskirts of Caracas. The new university demanded a modernization of the institution, in order to correspond with the new requirements of the time.

In 1942 the studies for the new university campus began, focusing first on the faculty of medicine and the clinical hospital, its main element around which the University was organized from the beginning. In the following year a Co-ordinating Commission was created, composed of representatives of the Ministries of Education, Health, Social Attendance, and Public Works. The Ministry of Public Works appointed the architect Carlos Raúl Villanueva. The site of the Hacienda Sosa in El Valle was chosen as the location for the campus. The commission consisted of Dr Armando Vegas as co-ordinator, Villanueva as planner, and the engineer Guillermo Herrera as technician. In October 1943 Government Executive Ordinance No 196 established the Instituto de la Ciudad Universitaria, assigned to the Ministry of Public Works. Dr Frank McVey from the University of Kentucky (USA) was hired to advise on the project.

The first plan, prepared in 1943, consisted of several groups of buildings, including the administration, the different faculties, dwellings for students, faculty, and personnel, as well as facilities for sports and a botanical garden. Villanueva, who was not yet responsible for the project, had not signed this plan. In 1944 he participated in a commission sent to study the university campus of Bogotá. After this experience it was decided to establish a unique architectural team to control the entire design process of the campus. Villanueva emerged as the principal planner-architect of the team. In 1944 a new plan was prepared, maintaining the academic criteria of the previous project but aiming at a higher complexity within the ensemble and the buildings. The main axis was here provided with an ending, the Olympic Stadium, which was to remain in this location even in future plans.

The construction of the first buildings started in 1945 with the Clinical Hospital and related buildings. The building of the Industrial Technical School was started in 1947, changing its position from what had been initially proposed. Here Villanueva abandoned the symmetry of the medical

complex and introduced some of the latest avant-garde ideas in architecture into the projects. Another group that started at the end of the 1940s were the residential buildings, referring to models developed especially in Germany after World War I and consisting of horizontal blocks, separated by open spaces and surrounded by gardens; the buildings had large open balconies that also served as solar protection.

The 1949 plan evidenced the first important changes in the urban layout. The covered walk that crossed the campus from south to north, separating the medicine group from the Rector's Office and the Aula Magna, seems also to have separated two historical moments in the planning process. A radically different approach started now with the sports stadium project. The change was expressed in the new way of using reinforced concrete and became apparent in the projects for the Cultural Directive area, including the Plaza del Rectorado, the Covered Plaza, the Aula Magna, the Library, etc. The works were finished and inaugurated in 1953. From here on the project was developed in an organic and dynamic manner. The asymmetric disposition of the structures, the audacity of the forms, and the use of bare concrete structures, conceived as sculptures, characterized the constructions. It led to the creation of a complex, open, and integrated space which was at the same time protected from light and heat.

The project of the Faculty of Architecture in 1953 was another key element in the development of the University. Villanueva gathered in this building, particularly important for him, the development of a complex consisting of varied low volumes contrasted to the high prismatic towers of the Central Library. This building initiated a stage which showed the way for the faculties of Pharmacy, Dentistry, and Economic and Social Sciences. This last faculty was built after the death of Villanueva. This period highlights the idea of integrating the different arts into one ensemble, and several artists were invited to participate in the process. This involved, for example, the finishing of the exteriors, by Alejandro Otero in the Faculties of Architecture and Pharmacy and by Omar Carreño in Dentistry.

Since the death of Villanueva there have been various modifications, including new buildings or provisional structures in the exterior and division of spaces in some interiors. There are also a number of new constructions, such as the building for the Deanship of Engineering designed by Gorka Dorronsoro, who was one of the young collaborators of Villanueva and who clearly had the wish to continue the spirit of the great master. There have also been changes to the buildings designed by Villanueva, some of these unfortunate. The University Cafeteria underwent two enlargements in the 1980s. The great volume of these can be seen as an aggression to the open space of the University City, altering the original spatial relationships.

#### *Description*

The architect Carlos Raúl Villanueva (1900–75) was the principal creator, architect, and planner of the university campus of Caracas. He was born in London, son of a Venezuelan diplomat and grandson of a historian. He attended Professor Gabriel Héraud's atelier in Paris in 1920, obtained his diploma in architecture at the École des Beaux-Arts in 1928, and then continued his studies in city planning. In 1929 he moved to Caracas and worked in the Department of Public Works. He was the founder and professor of the

Faculties of Architecture and City Planning and received many honours for his professional work.

The urban setting of the Ciudad Universitaria de Caracas was a site located at about 870m above sea level and covering about 164.2ha. It is part of a district with mainly residential and commercial functions. It is bounded in the north-east by the Francisco Fajardo Highway, the city's main transit road, and the area corresponding to the Plaza Venezuela; in the south-east, its boundaries are Los Chaguaramos and Santa Monica, a set of popular residential-commercial areas, and the El Valle Highway. The ensemble is visually dominated by the Hospital Clinico, the Library, the Department of Architecture, the buildings of Dentistry and Pharmacy, the Stadiums, and the Covered Gymnasium, which project from the green mass of the gardens.

The architecture of the university involves the use of spatial elements that have been extracted from Venezuelan colonial architecture, such as bright colours, latticed windows for ventilation, and internal gardens of copious tropical vegetation joined with the use of new materials and modern aesthetics. These ingredients allow for the creation of spaces with their own particular nature, where the architectural poetic inspiration benefits from the climate and light of the place. The economic and political situation of Venezuela at the time of Villanueva allowed him to experiment with new technologies, such as special types of structures in reinforced concrete. The plasticity of the material offered possibilities for daring solutions even to the most common structural problems. Villanueva was able to use the material in such a way as to deliberately highlight the importance of the structure within the architectural composition. In his design process from 1948 onwards Villanueva developed different types of elements that were subsequently to characterize his work, including sun breakers, covered pedestrian passages, bare concrete structures, latticed windows, and works of art incorporated in the architectural and urban ensemble.

The University City is articulated through zoning and there are several groups that are identified with the unity of their functions: 1. Cultural and Directive Centre, 2. Medicine, 3. Engineering, Economics, Liberal Arts and Sciences, 4. residential units, 5. Botany, 6. Architecture, 7. Sports, 8. Industrial Technical School, and 9. services. The campus includes a series of large buildings, in particular the Faculties of Architecture, Economy, Pharmacy, and Dentistry, the Library, and the Hospital. These high volumes are the elements that announce the presence of the University as seen from the city. In order to emphasize the system of articulation and taking into consideration the adversities of a tropical climate, Villanueva designed a set of covered pedestrian halls that go along or across the different building ensembles and serve to connect the vital centres. These halls are linked with vehicle circulation and aim at giving a sense of unity to the place.

The principal architectural ensembles of the University include the following:

#### - Directive Centre

The Directive Centre consists of a series of buildings that are pure in their forms and laid out in a way that the volumes form a ceremonial patio of overwhelming proportions, the Plaza del Rectorado, reserved for large meetings. The ensemble includes the Museum Building, the Rector's Office Building, the Communications Building, and the Clock

Tower. Villanueva's project dates from 1952 and includes works by several artists, such as A Barrios, O Vigas, and F Narvaez.

- Cultural Centre

The Covered Plaza is the heart of the University and it is associated with the main institutional and cultural buildings, including the Aula Magna, the Hall of Honour, the Concert Hall, the Library, and the Cooling Tower. The Covered Plaza is the linking element that connects all components of the group. It is a composition of architectural and artistic elements in which the promenade is led by the relationships between murals, sculptures, columns, and gardens and by a cover of irregular perimeter and changes in heights. The planning of the ensemble was from 1952 to 1953 and Villanueva again integrated the ensemble with the contribution of several distinguished artists – F Léger, H Laurens, J Arp, V Vasarely, P Navarro, and M Mataure, who also contributed in other parts of the University. Particularly impressive are the "Clouds" created by Alexander Calder in the Aula Magna.

- Medical Centre

The medical group of the University is made up of buildings that correspond to several stages of the planning process. The buildings thus show the evolution of Villanueva's ideas. The ensemble includes the Clinical Hospital, the Institutes of Experimental Medicine, Anatomy, Tropical Medicine, Anatomy-Pathology, the Chapel, the National Institute of Hygiene, the Nursing School, and the Faculties of Odontology and Pharmacy. The planning mainly took place in the second half of the 1940s and the execution extended into the 1950s.

- Humanities and Science

This group of buildings is linked by means of covered corridors but with green areas between the buildings, thus giving the whole a sense of unity with rich and varied architecture. The Faculty of Humanities was designed in 1953–59, the Faculty of Economics in 1963–67, the group of classrooms and the Library in 1949–53, the School of Engineering in 1949–52, the laboratories mainly between 1949 and 1956, and the Institute of Materials in 1964.

- Architecture and City Planning

This complex, one of the landmarks of the University, consists of two elements. One is the vertical element housing classrooms within a volume of rectangular plan, articulated with the body of elevators and the main staircase. The horizontal body contains the common areas and the workshops, solved in a succession of changing spaces. The planning dates from 1954–56 and the construction took place in parallel with the design. The contributing artists include A Otero, A Calder, F Narvaez, M Mataure, V Valera, A Oramas, and J Soto.

- Sports Centre

The sports area is located in the eastern part of the campus and is composed of three clearly distinguished groups: the stadiums (Olympic, baseball, tennis), the pools, and the covered gymnasium. Planning of the various ensembles dates from the 1950s and 1960s.

## Management and Protection

### *Legal status*

The lands and the constructions of the Ciudad Universitaria de Caracas and the Jardín Botánico de Caracas are the property of the Venezuelan State, assigned to the use of the Universidad Central de Venezuela (Central University of Venezuela).

The ensemble of the Ciudad Universitaria de Caracas, the Botanical Garden, and the Casona Ibarra have been designated a National Monument by the Junta Nacional Protectora y Conservadora del Patrimonio Histórico y Artístico de la Nación, ratified by the Institute of Cultural Heritage (Resolution 002/1998), and is thus under full state protection under the national law on the protection of cultural heritage of 1994.

### *Management*

Relevant regulations from the legal protection are being integrated in the Plan of Local Urban Development of the municipality of Libertador, developed by the City Planning Institute of the Faculty of Architecture and City Planning. The plan is pending a second hearing for definitive approval. Furthermore, the University Council approved the standards for the conservation of the constructions and open areas in the Ciudad Universitaria in 1999. These standards provide guidelines for the management, maintenance, and repair of the whole ensemble, the single structures, and open spaces.

The university campus is an integral part of the modern city of Caracas, with which it has a close relationship. Considering the size of the campus area proposed for the nomination, no special buffer zone has been identified. It should also be noted that the area has barriers, which provide it with a natural protection. This is the case especially in the north and east, where the area is delimited by a viaduct and a park. In the south and west there are protected zones. The only potential problem area is in the direction of the Avenida Minerva, but consideration is given to the zoning of this part in the revised Urban Development Plan (Plan de Desarrollo Urbano Local, PUDUL).

At the national level the Institute of Cultural Heritage manages the protection and conservation of the university campus; at the institutional level, this is the responsibility of the Commission of Conservation, the Planning Department, and the General Services Department of the University. There is a collaboration agreement between the different institutions.

It is estimated that the campus is daily used by some 100,000 persons. There are about 58,000 students, over 8000 teaching faculty, about 8000 administrative personnel, and about 2500 workers. The various facilities of the campus, including the concert hall, exhibitions, museum, conferences, sport games, and libraries, attract some 68,000 visitors, and the Clinical Hospital, serving the whole metropolis, is daily visited by some 30,000 people. The University provides for visitor management, including itineraries, guidance, and information centres.

The region of Caracas is a strongly seismic area. Although built prior to the existence of anti-seismic regulations in the country, the University was built adopting the anti-seismic norms of North America. In 1998 the University has approved a project defining strategies for improving the

security of the campus. Further development of relevant plans and projects is under way.

## **Conservation and Authenticity**

### *Conservation history*

Various parts of the university campus have been subject to intensive use since their construction. There have also been some additions and modifications to the original plans from the time of Villanueva. These can be considered part of a normal process of ageing in an institution that was built to serve particular purposes. Since the time of the legal protection of the site for its cultural significance, however, the University has undertaken a systematic long-term study to survey and monitor its state of conservation. The survey has focused on three main aspects: the state of conservation of the urban ensemble, the state of conservation of the architecture, and the state of conservation of the works of art. The University should be complimented for this study, which has been made in a serious and objective manner and based on a clear methodology applied systematically to the different types of property.

The overall layout of the urban ensemble of the University campus has been maintained fairly well intact. Nevertheless, there are new constructions built in recent years which have not always been designed in accordance with the original criteria. Such is the extension of the University Dining Room, carried out in different stages and resulting in architectural forms considered foreign to the campus. Some new buildings have not fulfilled the quality criteria originally required. At the same time there have been alterations that have actually enhanced the complex, such as the Plaza del Rectorado, originally a parking place and subsequently transformed into its current civic use for large meetings.

Most of the buildings have maintained their architecture and their structural system intact since the construction in the 1950s and 1960s. The problems relate partly to changes in use, partly to the behaviour and decay of the building materials and structures. As a result of changes in use, there have been works of amplification or subdivision of spaces, as well as the introduction of the technical facilities and equipment. Unfortunately such works have often been carried out without proper control of their quality and adequacy to the architectural context. There are also problems that result from structural behaviour and ageing of materials; these include structural cracks in reinforced concrete, leakage in roofs, and problems caused by humidity. Another problem is the detachment of surface materials such as mosaics in some building elevations.

The works of art are made in different materials and can be divided in groups: murals in vitrified mosaics and enamelled ceramic, stained glass windows, mural paintings, sculptures, carvings, casts, and assemblages. There are different types of problem that relate particularly to the works that have been exposed to the tropical climate, such as the mosaics and open-air sculptures in stone, or have been subject to mechanical damage caused by the users of the building.

As a result of the survey the University is now considering the establishment of a systematic monitoring process and training its technical personnel to carry out preventive maintenance and timely repair of damages.

### *Authenticity*

The general layout and setting of the University campus has been retained, even though there are minor modifications and changes related to the functional need of the institution. There have been minor changes to existing buildings as well as some new constructions. There are also some problems of maintenance of the buildings and works of art designed and built under the direction of Villanueva. As a whole, however, the site can be considered to satisfy the test of authenticity in the design, materials, workmanship, and setting.

## **Evaluation**

### *Action by ICOMOS*

An ICOMOS expert mission visited the Ciudad Universitaria de Caracas in February 2000.

### *Qualities*

The Ciudad Universitaria de Caracas is a realization of the ideals of modern city planning, architecture, and art in the middle of the 20th century. Its particular quality is in the skill of integrating new architectural forms and contemporary art into a spatial and environmental whole, satisfying the functional and ideological requirements of the institution. The most notable buildings in the campus are the Aula Magna with the magnificent “Clouds” of Alexander Calder, the Olympic Stadium, and the covered plaza (Plaza Cubierto).

### *Comparative analysis*

The comparison of the university campus of Caracas can be seen in two aspects: as a work of modern architecture and as a university campus.

The development of the Modern Movement in architecture found expression in the complex relations of urbanism, building design, and works of art, joined into a spatial and architectural unities aiming at the realization of the future ideals, as well as responding to political and social objectives. From the 1950s particular attention was given to the use of exposed reinforced concrete and the treatment of structures almost as if these were sculptures, as is seen in Le Corbusier's work. The experience of Mexico and South American countries was greatly influential in this context, and also included works by Oscar Niemeyer and Lúcio Costa in Brazil, Felix Candela, Juan O'Gorman, José Villagran Garcia, and Louis Barragán in Mexico, and Carlos Raúl Villanueva in Venezuela. Villanueva's project for the university campus of Caracas is contemporary with some major urban planning and architectural schemes, including the scheme of Brasilia by Costa and Niemeyer (already on the World Heritage List), Chandigarh by Le Corbusier, and the National University of Mexico. In this context, the Ciudad Universitaria de Caracas is an outstanding example of the development of the most significant currents in modern town planning, architecture, and art.

Regarding the comparison of the site with other examples of 20th century university campuses, it may be noted that some of the earliest examples include the University of Rio de Janeiro in 1936 by Le Corbusier and the University of Bogota, initiated in 1936, by Leopoldo Rother. The Ciudad Universitaria de México was designed in 1950–52 with a master plan by Maria Pani and Enrique del Moral and the

participation of more than fifty architects and ten artists. Furthermore, mention may be made of the universities of Río Piedras de Puerto Rico and of Panamá. The University of Mexico in particular has some similarities with Caracas, although the qualities of the work of Villanueva are perhaps more comparable with the city of Brasília. From this comparison, however, the University of Caracas emerges as an outstanding example of modern architecture and university building, whereby it is well justified for inclusion.

#### *ICOMOS recommendations for future action*

Two points were not adequately dealt with in the nomination dossier. First, more information was required about the management structure, and in particular on the measures in place for coordination of different forms of intervention and conservation. Secondly, mention was made of the Botanical Garden but no details were supplied, in particular regarding its conservation and management regimes.

At the meeting in June 2000 of the Bureau this nomination was referred back to the State Party, requesting further information on management coordination and the Botanical Garden, as proposed by ICOMOS.

In July supplementary documentation was received from the State Party and studied by ICOMOS. This described the new management decision-making structure, which will be fully functional on 1 January 2001. Detailed information was also supplied about the state of conservation of the elements making up the Ciudad Universitaria, including the Botanical Garden.

#### **Brief description**

The Ciudad Universitaria de Caracas, built to the design of the architect Carlos Raúl Villanueva from the 1940s to the 1960s, is an outstanding example of the Modern Movement in architecture. The university campus integrates the large number of buildings and functions into a clearly articulated ensemble, including masterpieces of modern architecture and visual arts, such as the Aula Magna with the “Clouds” of Alexander Calder, the Olympic Stadium, and the Covered Plaza.

#### **Recommendation**

That this property be inscribed on the World Heritage List on the basis of *criteria i and iv*:

**Criterion i** The Ciudad Universitaria de Caracas is a masterpiece of modern city planning, architecture and art, created by the Venezuelan architect Carlos Raúl Villanueva and a group of distinguished avant-garde artists.

**Criterion iv** The Ciudad Universitaria de Caracas is an outstanding example of the coherent realization of the urban, architectural, and artistic ideals of the early 20th century. It constitutes an ingenious interpretation of the concepts and spaces of colonial traditions and an example of an open and ventilated solution, appropriate for its tropical environment.

ICOMOS, September 2000

## Caracas (Venezuela)

No 986

### Identification

<i>Bien proposé</i>	Ciudad Universitaria de Caracas
<i>Location</i>	Municipalité de Libertador, Caracas
<i>État partie</i>	République du Venezuela
<i>Date</i>	29 juillet 1999

### Justification émanant de l'État partie

La cité universitaire de Caracas, œuvre de l'architecte vénézuélien Carlos Raúl Villanueva, est un exemple de qualité exceptionnelle représentant les idéaux et les concepts les plus élevés en matière d'art, d'architecture et de conception d'une ville moderne.

La cité universitaire de Caracas est un chef-d'œuvre qui représente le génie créateur humain, sa valeur la plus transcendante. Les espaces urbains et architecturaux créés par Villanueva associés à des œuvres d'artistes, réalisent une « intégration des arts » d'un caractère original et d'une qualité incomparables. Par essence, cette œuvre communique une émotion esthétique et livre un message de ses auteurs.

#### Critère i

La cité universitaire de Caracas est la réalisation, en Amérique Latine, d'une grande part des propositions formulées par les mouvements avant-gardistes dans les domaines de l'art et de l'architecture au début du XXe siècle en Europe. Elle est la représentation exceptionnelle d'un monde utopique créé dans un espace restreint et inspiré d'une époque. Elle exprime les idées de l'urbanisme moderne, elle utilise la technologie moderne, elle crée des formes abstraites modernes, elle construit une intégration spatiale des dimensions intérieures, extérieures et temporelles. L'ensemble est le meilleur exemple d'intégration des œuvres d'artistes d'avant-garde.

#### Critère ii

Témoignage unique et exceptionnel de la création urbanistique, architecturale et artistique modernes, la cité universitaire de Caracas est intimement liée à la culture et aux conditions du lieu. Elle interprète de manière ingénieuse les concepts et les espaces de la tradition coloniale ; c'est un exemple d'architecture ouverte, aérée et protégée, adaptée à l'environnement tropical.

#### Critère iii

La cité universitaire de Caracas est un exemple exceptionnel d'urbanisme moderne et l'un des plus représentatif existant dans le monde, associant des concepts de l'art et de

l'architecture tels qu'on les concevait au début du XXe siècle. Elle est une excellente illustration des idéaux de cette époque récente qui déjà marque l'histoire humaine.

#### Critère iv

### Catégorie de bien

En termes de catégories de biens culturels telles que définies à l'article premier de la Convention du Patrimoine mondial de 1972, ceci est un *ensemble*.

### Histoire et description

#### Histoire

La fondation de l'université centrale du Venezuela remonte à la création de l'université royale et pontificale par un décret du roi Philippe V en 1721. À l'époque de l'occupation coloniale espagnole, les cours avaient lieu au séminaire Santa Rosa, situé sur la place principale de la ville de Caracas, aujourd'hui Plaza Bolívar. En 1827, Simón Bolívar promulgua les nouveaux statuts républicains de l'université ; en 1856, elle obtint un statut indépendant du séminaire et s'installa dans l'ancien couvent San Francisco, à deux rues au sud-ouest de la Plaza Bolívar. Elle prit rapidement de l'ampleur et occupa d'autres bâtiments en dehors du couvent. Cette dispersion géographique paussa des problèmes de fonctionnement et il fut décidé de rassembler l'université dans un nouvel espace unique, un campus à la périphérie de Caracas. La nouvelle université exigeait une modernisation de l'institution, afin de remplir les nouvelles exigences de l'époque.

En 1942 démarrèrent les études préliminaires du nouveau campus universitaire, en commençant par la faculté de médecine et l'hôpital universitaire, éléments centraux autour desquels l'université s'organiserait. Dans l'année qui suivit, une commission de coordination fut créée, composée de représentants des ministères de l'Éducation, de la Santé, des Affaires Sociales et des Travaux Publics. Ce dernier nomma l'architecte Carlos Raúl Villanueva. Le site de la Hacienda Sosa à El Valle fut retenu pour accueillir le campus. La commission était composée d'un co-ordinateur, le docteur Armando Vegas, d'un urbaniste, l'architecte Villanueva, et d'un technicien, l'ingénieur Guillermo Herrera. En octobre 1943, l'ordonnance exécutive n°196 du gouvernement créa l'*Instituto de la Ciudad Universitaria*, placé sous la tutelle du ministère des Travaux Publics. Le docteur Frank Mc Vey, de l'université du Kentucky (USA), fut engagé comme conseiller du projet.

Le premier plan, préparé en 1943, comprenait plusieurs bâtiments, hébergeant l'administration, les différentes facultés, les logements des étudiants, des professeurs et du personnel, ainsi que des équipements sportifs et un jardin botanique. Villanueva, qui n'était pas encore responsable du projet, n'a pas signé ces plans. En 1944, il participa à la commission chargée d'étudier le campus universitaire de Bogotá. Il fut alors décidé de faire appel à une seule équipe architecturale qui contrôlerait la totalité de la conception du campus. Villanueva prit la tête de cette équipe en tant qu'architecte urbaniste. En 1944, de nouveaux plans furent préparés, qui conservaient le caractère académique du premier projet mais visaient à une plus grande complexité de

l'ensemble et des bâtiments. L'axe principal conduisait au stade olympique qui devait conserver cet emplacement dans les plans définitifs.

Le chantier démarra en 1945 par la construction de l'hôpital et des bâtiments annexes. La construction de l'École technique industrielle commença en 1947, à un emplacement différent de celui qui avait été prévu à l'origine. Villanueva abandonna la symétrie du complexe médical et introduisit quelques-unes des idées d'avant-garde en matière d'architecture. Un autre groupe de bâtiments mis en chantier à la fin des années 1940 comprenait des résidences qui se réfèrent aux modèles développés en Allemagne après la Première Guerre mondiale ; elles consistaient en des blocs horizontaux, séparés par des espaces ouverts et entourés de jardins ; les bâtiments comportaient des grands balcons ouverts qui faisaient office de pare-soleil.

Les plans de 1949 montraient les premiers grands changements en matière d'urbanisme. Le passage couvert qui traversait le campus du nord au sud, séparant le groupe médical des bureaux du Recteur et de l'*Aula Magna*, semble refléter la séparation de deux moments historiques du processus urbanistique. Une approche radicalement nouvelle voyait le jour avec le projet du stade. Ce changement s'exprima par un emploi nouveau du béton armé dans les projets culturels, en particulier la *Plaza del Rectorado*, la *Plaza Cubierta*, l'*Aula Magna*, la bibliothèque, etc. Les travaux furent achevés et les bâtiments inaugurés en 1953. À partir de ce moment-là, le projet évolua de manière dynamique et organique. La disposition asymétrique des structures, conçues comme des sculptures, l'audace des formes et l'utilisation du béton brut devinrent des caractéristiques dominantes. Ainsi furent créés des espaces intégrés, ouverts et complexes à la fois, protégés de la lumière et de la chaleur.

En 1953, le projet de la faculté d'architecture fut un élément majeur du développement de l'université. Villanueva développa pour ce bâtiment - qui revêtait une importance particulière pour lui - un complexe constitué de plusieurs volumes bas contrastant avec les hautes tours prismatiques de la bibliothèque centrale. Ce bâtiment fut précurseur du style des facultés dentaire, de pharmacie, et de sciences économique et sociale, cette dernière ayant été construite après la mort de Villanueva. Cette deuxième période illustre l'idée d'intégration des différents arts dans un ensemble ; plusieurs artistes furent invités à participer au processus de création : Alejandro Otero exécuta la finition des extérieurs des facultés d'architecture et de pharmacie, et Omar Carreño ceux de la faculté dentaire.

Après la disparition de Villanueva, plusieurs modifications furent apportées aux plans, parmi lesquelles de nouveaux bâtiments et des structures provisoires, ainsi que la division des espaces intérieurs de certains bâtiments. Plusieurs nouvelles constructions sont dues à d'autres architectes, comme par exemple la maison du Doyen de la faculté des ingénieurs par Gorka Dorronsoro, l'un des jeunes collaborateurs de Villanueva qui affichait sa volonté de poursuivre l'œuvre du grand maître. D'autres modifications apportées aux plans de Villanueva furent malheureuses. C'est le cas de la cafétéria de l'université qui fut agrandie par deux fois dans les années 1980 et dont les volumes peuvent être ressentis comme une agression portant atteinte aux relations des bâtiments dans l'espace ouvert du campus.

### Description

L'architecte Carlos Raúl Villanueva (1900-1975) fut le principal créateur, architecte et urbaniste du campus de l'université de Caracas. Fils d'un diplomate vénézuélien et petit-fils d'un historien, il est né à Londres. Il fit ses études d'architecture à l'atelier du professeur Gabriel Héraud à Paris à partir de 1920 et obtint son diplôme d'architecture à l'École des Beaux-Arts en 1928, puis compléta ses études par un diplôme d'urbanisme. En 1929, il s'installa à Caracas et travailla au ministère des Travaux Publics. Il fonda les facultés d'architecture et d'urbanisme et y enseigna. Il reçut de nombreuses distinctions et récompenses pour son œuvre.

La cité universitaire de Caracas est implantée à environ 870 m d'altitude sur un site d'une superficie d'environ 164,2 ha. Elle est intégrée à un quartier essentiellement résidentiel et commercial. Elle est limitée au nord-est par l'autoroute *Francisco Fajardo*, la principale artère de la ville, et le quartier de la Plaza Venezuela, et bordée au sud-est par deux quartiers résidentiels et commerciaux populaires, *Los Chaguaramos* et *Santa Monica*, et l'autoroute d'*El Valle*. L'ensemble est visuellement dominé par un ensemble de bâtiments (l'hôpital, la bibliothèque, la faculté d'architecture, la faculté dentaire et de pharmacie, les stades et le gymnase couvert) et noyé dans la verdure.

L'architecture de l'université s'inspire du style colonial vénézuélien - les couleurs vives, les fenêtres treillisées, les jardins intérieurs, la végétation tropicale luxuriante, et y associe des matériaux et une esthétique modernes. Ces espaces baignent dans une atmosphère particulière où l'inspiration poétique architecturale s'abreuve du climat et de la lumière du lieu. La situation politique et économique favorable permit à Villanueva d'explorer les nouvelles technologies, en particulier les structures en béton armé. La plasticité de ce matériau permettait d'apporter des solutions audacieuses aux problèmes de structures les plus courants. Villanueva utilisa ce matériau pour mettre en évidence l'importance de la structure dans la composition architecturale. À partir de 1948, Villanueva mettra en œuvre différents éléments qui seront caractéristiques de son travail : les pare-soleil, les passages piétons couverts, les structures en béton brut, les fenêtres treillisées et les œuvres d'art intégrées à l'ensemble urbain et architectural.

La cité universitaire s'organise par zones et plusieurs groupes sont identifiés par leur fonction : 1) le centre culturel et la direction, 2) la médecine, 3) la faculté des ingénieurs, l'économie, les sciences et les arts, 4) les logements, 5) la botanique, 6) l'architecture, 7) les sports, 9) l'école technique industrielle et 9) les services. Le campus comporte une série de grands bâtiments, en particulier les facultés d'architecture, d'économie, de pharmacie et dentaire, la bibliothèque et l'hôpital. Ces grands volumes signalent la présence de l'université, la rendent visible de la ville. Pour souligner l'organisation des volumes tout en tenant compte du climat tropical, Villanueva a conçu un ensemble de passages piétons couverts qui longent ou traversent les différents ensembles et relient les centres vitaux. Ces passages sont reliés à la circulation automobile et visent à unifier le lieu.

Les principaux ensembles architecturaux de l'université comprennent :

- Le Rectorat

Il consiste en une série de bâtiments de forme pure, disposés de telle sorte que les volumes forment un patio d'honneur de dimensions impressionnantes, la *Plaza del Rectorado*, réservée aux assemblées. L'ensemble comprend le bâtiment du musée, le bâtiment des bureaux du recteur, le bâtiment des communications et la tour de l'horloge. Le projet de Villanueva date de 1952 et comprend des œuvres de plusieurs artistes, tels que A. Barrios, O. Vigas et F. Narvaez.

- Le centre culturel

La *Plaza Cubierta* est le cœur de l'université et elle est reliée aux principaux bâtiments institutionnels et culturels, parmi lesquels l'*Aula Magna*, le hall d'Honneur, la salle de concert, la bibliothèque et la tour de refroidissement. La *Plaza Cubierta* est l'élément unificateur des composantes du groupe. Il s'agit d'une composition d'éléments architecturaux et artistiques, à travers laquelle le cheminement est fonction des relations qui s'instaurent entre les décors muraux, les sculptures, les colonnes et les jardins, la couverture de périmètres irréguliers et le jeu des différents niveaux. Le projet de l'ensemble date de 1952-1953. Villanueva y a intégré des œuvres de plusieurs grands artistes, parmi lesquels F. Léger, H. Laurens, J. Arp, V. Vasarely, P. Navarro et M. Manaure, qui ont également contribué à d'autres parties de l'université ; les « Nuages » d'Alexander Calder dans l'*Aula Magna* sont particulièrement impressionnants.

- Le centre médical

Le groupe médical de l'université est composé de bâtiments appartenant à différentes phases du projet, qui montrent l'évolution des idées de Villanueva. L'ensemble comprend : l'hôpital universitaire, les instituts de médecine expérimentale, d'anatomie, de médecine tropicale, d'anatomopathologie, la chapelle, l'institut national de l'hygiène, l'école d'infirmières et les facultés d'odontologie et de pharmacie. Les projets datent généralement de la deuxième moitié des années 1940 et ils furent réalisés jusque dans les années 1950.

- Sciences et Lettres

Les différents bâtiments de ce groupe sont reliés par des passages couverts et environnés d'espaces verts, ce qui donne un sentiment d'unité à une architecture riche et variée. La faculté de lettres a été conçue entre 1953 et 1959, celle d'économie en 1963-1967, le groupe des classes et de la bibliothèque en 1949-1952, les laboratoires essentiellement entre 1949 et 1956 et l'Institut des matériaux en 1964.

- Architecture et urbanisme

Ce complexe, emblématique de l'université, est constitué de deux éléments. L'un est vertical, il abrite les classes dans un volume de plan rectangulaire, articulé avec le corps des ascenseurs et l'escalier principal. L'autre, volume horizontal, contient les espaces collectifs et les ateliers, répartis en une succession d'espaces modulables. Le projet date de 1954-1956 et la construction se fit parallèlement à la conception. Les artistes ayant contribué à l'œuvre sont, entre autres : A. Otero, A. Calder, F. Narvaez, M. Mataure, V. Valera, A. Oramas, et J. Soto.

- Le centre sportif

La zone consacrée aux sports est située dans la partie est du campus. Elle est composée de trois groupes clairement distincts : a) les stades (olympique, base-ball, tennis), b) les piscines et c) le gymnase couvert. Les projets des divers ensembles datent des années 1950 et 1960.

## Gestion et protection

### Statut juridique

Les terrains et les bâtiments de la cité universitaire de Caracas et le jardin botanique de Caracas appartiennent à l'État vénézuélien, et sont utilisées par l'*Universidad Central de Venezuela* (université centrale du Venezuela).

L'ensemble de la cité universitaire de Caracas, du jardin botanique et de la *Casona Ibarra* sont classés monuments historiques par la *Junta Nacional Protectora y Conservadora del Patrimonio Histórico y Artístico de la Nación* (résolution 002/1998). Il est donc protégé de plein droit par la loi nationale sur la protection du patrimoine culturel de 1994.

### Gestion

Des réglementations appropriées ayant trait à la protection juridique sont incorporées au plan de développement urbain local de la municipalité de Libertador, mis au point par l'Institut d'urbanisme de la faculté d'architecture et d'urbanisme. Le plan doit passer en seconde lecture avant d'obtenir une autorisation définitive. De plus, le conseil de l'université a approuvé les normes pour la conservation des constructions et des zones ouvertes de la cité universitaire en 1999. Ces normes proposent des orientations pour la gestion, l'entretien et la réparation de l'ensemble de la cité, des structures isolées et des espaces ouverts.

Le campus universitaire est partie intégrante de la ville moderne de Caracas, avec laquelle il entretient une relation étroite. Étant donné les dimensions de la zone du campus proposée à l'inscription, aucune zone tampon n'a été identifiée. On remarque aussi que la zone proposée est visiblement délimitée par des éléments qui lui offrent une certaine protection. C'est le cas en particulier au nord et à l'est, où la zone est délimitée par un viaduc et un parc. Dans le sud et l'ouest, il y a des zones protégées. Le seul problème potentiel se pose du côté de l'*Avenida Minerva*, mais on envisage de prendre en considération cette partie de la ville dans le plan d'urbanisme révisé, le *Plan de Desarrollo Urbano Local*, PUDUL.

Au niveau national, la protection et la conservation du campus universitaire sont du ressort de l'Institut du patrimoine culturel et, au niveau institutionnel, elles dépendent de la commission de Conservation, du service de l'Urbanisme et des services généraux de l'Université. Il existe un accord de collaboration entre les différentes institutions.

On estime que le campus est fréquenté quotidiennement par quelque 100 000 personnes. Il y a environ 58 000 étudiants, plus de 8000 enseignants, un personnel administratif d'environ 8000 personnes et environ 2500 agents de service.



Les divers équipements du campus - la salle de concert, la galerie d'expositions, le musée, les salles de conférences, les salles de sport et les bibliothèques - reçoivent quelque 68 000 personnes et l'hôpital est visité au quotidien par quelque 30 000 personnes. L'université gère les visites et propose des itinéraires, des visites guidées et des centres d'information.

La région de Caracas est classée à forts risques sismiques. Bien qu'elle ait été construite avant que le pays ne se soit doté d'une réglementation antisismique, l'Université répond aux normes antisismiques d'Amérique du Nord. En 1998, l'université a approuvé un projet définissant les stratégies visant à améliorer la sécurité sur le campus. Des plans et des projets sont en cours d'élaboration à ce sujet.

## Conservation et authenticité

### *Historique de la conservation*

Diverses parties du campus universitaire ont été soumises à une utilisation intense depuis leur construction. Quelques ajouts et modifications ont été apportés aux plans d'origine. On peut considérer que cela fait partie du processus normal d'évolution et de vieillissement d'une institution qui fut construite pour servir des objectifs particuliers. Depuis que l'université bénéficie d'une protection légale au titre de sa valeur culturelle, elle a entrepris une enquête systématique à long terme afin de déterminer et de contrôler son état de conservation. L'enquête a porté sur trois aspects principaux : l'état de conservation de l'ensemble urbain, l'état de conservation de l'architecture, et l'état de conservation des œuvres d'art. L'université doit être félicitée pour le sérieux et l'objectivité de cette enquête basée sur une méthodologie claire et appliquée systématiquement aux différents types de biens.

Concernant l'ensemble urbain que constitue le campus universitaire, la disposition générale est demeurée quasiment intacte. Néanmoins, certaines constructions récentes n'ont pas toujours été conçues en accord avec les critères d'origine. C'est le cas de l'extension du restaurant universitaire, réalisée en plusieurs étapes et dont des formes architecturales sont étrangères à celles du campus. Certains nouveaux bâtiments ne remplissent pas les critères de qualité requis à l'origine. À l'inverse, certaines modifications ont mis en valeur le complexe, comme par exemple la *Plaza del Rectorado*, qui était à l'origine un parc de stationnement, transformé en un vaste forum pour accueillir de grandes réunions.

La plupart des bâtiments ont conservé leur architecture et leur organisation structurelle intactes depuis leur construction dans les années 1950 et 1960. Les problèmes résident dans les changements d'affectations et dans le vieillissement des matériaux de construction et des structures. Les changements d'affectations ont entraîné l'aménagement des espaces intérieurs ainsi que l'introduction d'équipements et de services techniques. Malheureusement, ces travaux ont souvent été réalisés sans réel contrôle de la qualité, au mépris de l'adaptation au contexte architectural. Certains problèmes résultent du comportement structurel et de l'usure des matériaux - fissurations du béton armé, fuites dans les toitures, infiltrations d'eau, problèmes d'humidité, décollement des

revêtements muraux, en particulier les mosaïques des façades.

Les œuvres d'art sont réalisées dans différents matériaux et peuvent être réparties par groupes : les œuvres murales en mosaïque de pâte de verre et céramique vernissée, les fenêtres avec des vitraux, les peintures murales, les sculptures, les bas-reliefs, les moulages et les assemblages. Des problèmes se posent pour les œuvres d'art soumises à l'usure mécanique ou exposées au climat tropical, telles que les mosaïques et les sculptures en pierre disposées à l'extérieur.

L'enquête permet à l'université d'envisager un processus de contrôle systématique et de former le personnel technique afin de mettre en place un entretien préventif et des interventions rapides en cas de détériorations constatées.

### *Authenticité*

Le plan général et l'environnement du campus universitaire sont globalement intacts, en dehors de quelques constructions nouvelles et de quelques modifications mineures qui ont été apportées pour les besoins fonctionnels de l'institution. Quelques problèmes d'entretien des bâtiments et des œuvres d'art, conçus et édifiés sous la direction de l'architecte Villanueva, se posent également. Globalement, le site répond toutefois aux critères d'authenticité pour ce qui concerne la conception, les matériaux, leur mise en œuvre et l'environnement.

## Évaluation

### *Action de l'ICOMOS*

Une mission d'expertise de l'ICOMOS a visité la cité universitaire de Caracas en février 2000.

### *Caractéristiques*

La cité universitaire de Caracas est la concrétisation des idéaux urbanistiques, architecturaux et artistiques de la ville moderne tels qu'on les concevait au milieu du XXe siècle. Sa caractéristique particulière réside dans la capacité à intégrer des nouvelles formes architecturales et des œuvres d'art contemporaines dans un environnement et espace global, tout en satisfaisant les exigences fonctionnelles et idéologiques de l'institution. Les bâtiments les plus remarquables du campus sont l'*Aula Magna* avec ses magnifiques « Nuages » de A. Calder, le stade olympique et la *Plaza Cubierta*.

### *Analyse comparative*

L'analyse comparative de la cité universitaire de Caracas peut s'établir selon deux points de vue : celui d'une œuvre architecturale moderne et celui d'un campus universitaire.

L'évolution du mouvement de l'architecture moderne s'exprima dans les relations complexes qu'entretiennent l'urbanisme, la conception architecturale et les œuvres d'art qui forment une unité spatiale et architecturale relevant d'une vision du monde futur et répondant à des objectifs socio-politiques. À partir des années 1950, une attention particulière fut accordée à l'utilisation du béton armé brut et

au traitement des structures en tant que sculptures, comme on le voit dans le travail de Le Corbusier. L'expérience du Mexique et des pays d'Amérique Latine fut très influente dans ce contexte. Il en va ainsi des œuvres d'Oscar Niemeyer et Lúcio Costa au Brésil, Felix Candela, Juan O'Gorman, José Villagran García et Louis Barragán au Mexique, et Carlos Raúl Villanueva au Venezuela. Le projet de Villanueva pour le campus universitaire de Caracas est contemporain de quelques grands projets urbanistiques et architecturaux, tels que le projet de Brasília par Costa et Niemeyer (inscrit sur la Liste du patrimoine mondial), Chandigarh par Le Corbusier et l'université nationale de Mexico. Dans ce contexte, la cité universitaire de Caracas est un exemple exceptionnel de développement d'un des mouvements les plus importants en matière d'art, d'architecture et d'urbanisme des villes modernes.

Quant à la comparaison de ce site par rapport à d'autres exemples de campus universitaires du XXe siècle, on peut remarquer parmi les exemples antérieurs l'université de Rio de Janeiro conçue en 1936 par Le Corbusier et l'université de Bogota, commencée en 1936 par l'architecte Leopoldo Rother. La cité universitaire de Mexico fut conçue dans les années 1950-1952 selon le plan directeur de Maria Pani et Enrique del Moral, avec la participation d'une cinquantaine d'architectes et d'une dizaine d'artistes. On peut aussi mentionner les universités de Panama et de Rio Piedras de Porto Rico. L'université de Mexico présente quelques similitudes avec celle de Caracas, bien que les caractéristiques de l'œuvre de Villanueva soit probablement plus facilement comparables à la ville de Brasília. Il ressort de cette comparaison que l'université de Caracas est un exemple exceptionnel d'architecture moderne et de construction universitaire, dont l'inscription sur la Liste du patrimoine mondial est justifiée.

#### *Recommandations de l'ICOMOS pour des actions futures*

Deux points n'étaient pas clairement traités dans le dossier de proposition d'inscription. Premièrement, des informations supplémentaires ont été demandées quant à la structure de gestion et en particulier sur les mesures de coordination en place des différentes formes d'intervention et de conservation. Deuxièmement, il était fait mention du jardin botanique dans le dossier de proposition d'inscription mais aucun détails n'étaient fournis, notamment en ce qui concerne les dispositions qui organisent sa conservation et sa gestion.

À la réunion du Bureau en juin 2000, cette proposition d'inscription a été renvoyée à l'État partie en demandant de plus amples informations sur la coordination de gestion et sur le jardin botanique, telles que proposées par l'ICOMOS.

En juillet, l'État partie a fourni une documentation complémentaire qui a été étudiée par l'ICOMOS. Elle décrit la nouvelle structure de prise de décision en matière de gestion qui sera tout à fait opérationnelle le 1<sup>er</sup> janvier 2001. Des informations détaillées ont également été fournies sur l'état de conservation des éléments qui composent la cité universitaire dont le jardin botanique.

#### **Brève description**

La cité universitaire de Caracas, construite selon les plans de l'architecte Carlos Raúl Villanueva, entre les années 1940 et 1960, est un exemple exceptionnel du mouvement moderne en architecture. Elle réunit un grand nombre d'édifices et intègre les fonctions dans un ensemble clairement articulé et mis en valeur par des chefs d'œuvre de l'architecture moderne et des arts plastiques, tels que l'*Aula Magna* avec les « Nuages » de A. Calder, le stade olympique et la *Plaza Cubieta*.

#### **Recommandation**

Que ce bien soit inscrit sur la Liste du patrimoine mondial sur la base des *critères i et iv* :

*Critère i* La cité universitaire de Caracas est un chef d'œuvre en matière d'art, d'architecture et de conception d'une ville moderne, créée par l'architecte vénézuélien Carlos Raúl Villanueva et par un groupe éminent d'artistes d'avant-garde.

*Critère iv* La cité universitaire de Caracas est un exemple exceptionnel de la réalisation cohérente des idéaux urbains, architecturaux et artistiques du début du XXe siècle. Elle constitue une interprétation ingénieuse des concepts et des espaces d'une tradition coloniale et un exemple d'une solution architecturale ouverte et aérée, adaptée à son environnement tropical.

ICOMOS, septembre 2000